Министерство образования и науки
Самарской области

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального
образования Самарской области
«Центр специального образования»

ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САМАРСКОМ РЕГИОНЕ

№ 06 – 2022

Самара

Практика инклюзивного образования в Самарском регионе

№ 06 – 2022 г.

Электронный периодический журнал

Издается согласно Государственному заданию министерства образования и науки Самарской области один раз в два месяца

Учредитель – Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Самарской области «Центр специального образования»

Директор – Архангельская И.В.,

443034 г. Самара, ул. Металлистов, 61А

тел/факс: (846) 954-35-00

crso@samara.edu.ru

www.csoso.ru

Редакционная коллегия:

ответственный редактор – Архангельская И.В.

технический редактор – Орехова М.Г.

члены редколлегии – Морозова Е.В., Пиманова Л. А.

Содержание номера

От редакции 5

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Арзамасцева Е. А. Особенности коррекционной работы учителя-дефектолога с обучающимися с синдромом Дауна 6

Бедрицкая Е. Н. Организация работы с детьми младшего дошкольного возраста по программе «Поиграем с Логотошей» 11

Грядунова О. В. Методический анализ коррекционных занятий в области нтеграции образовательных технологий 14

Данилина Е. П., Сарайкина Г. В. Коррекция речевых нарушений у дошкольников посредством логопедического пособия «Занимательные кубики» 19

Елизарова С. В., Привалова М. А. Начальный этап работы с неговорящими детьми: ритмизация 24

Жучкова Н. В. Развитие проприоцептивной системы у детей дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи 29

Ковригина Т. Е., Трофимова И. А. Дидактическое пособие «Игровые задания для автоматизации губно-зубных звуков [в] и [в’]» 35

Колесникова Е. П., Маликова Е. А. Использование «Прозрачного мольберта» в работе учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми с ОВЗ 40

Лукашевич О. Ю. Возможности использования голосового помощника Алиса в работе логопеда с детьми с ОНР 48

Лычакова Т.Ф. Развитие мелкой моторики, ручного праксиса и тактильной чувствительности у детей с общим недоразвитием речи 52

Мазанова Е. В. Развитие фонематического восприятия у детей до-

школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи при помощи электронных образовательных игр 59
Майорова Н. В. Применение технологии сенсорной комнаты в практике инклюзивного образования детей с ОВЗ в условиях ДОУ 66
Маркелова Н. В. Включение произведений самарских писателей в логоритмику для повышения познавательной активности детей с тяжелыми нарушениями речи 72
Миронова Т. Ю. Дидактические игры и упражнения по профориентации в работе учителя-логопеда с дошкольниками с ТНР 78
Мячина Л. Б. Авторское дидактическое пособие «Кукла Эмоняша» в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ 84
Низямова З. Т. Особенности развития прогнозирования у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР 91
Панфилова В. В., Царева В. О. Использование мозаики «Дары Фрёбеля» в коррекционной работе логопеда с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи 95
Пыркова А. С. Игровой подход в системе коррекционно-развивающих занятий психолога с младшими школьниками 100
Романцова Н. Ю. Использование KidSmart-технологии в работе учителя-логопеда с детьми с ограниченными возможностями здоровья 109
Транцева Е. В. Предпосылки развития артикуляционного праксиса у детей с ОВЗ 113
Чекменева О. В. Психоречевая коррекция у детей 5-7 лет посредством кинезиологических и психомоторных упражнений 123
Чекрыгина Л. С. Использование рифмы в коррекции нарушений речи у дошкольников с ТНР 129
Юмабаева О. Р. Использование кинезиологических мячиков и мешочков в работе логопеда с дошкольнимками с ТНР 134

От редакции

Редколлегия электронного журнала приветствует читателей и авторов электронного периодического журнала «Практика инклюзивного образования в Самарском регионе».

В данном выпуске представлены практики работы педагогов дошкольного и общего образования с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

Успешность обучения ребенка с ОВЗ в образовательном учреждении зависит от включенности в работу с ним комплекса специалистов: педагога-психолога, классного руководителя, учителей-предметников, учителя-логопеда, учителя-дефектолога, социального педагога.

Возвращение педагогов в режим очного обучения привлекло внимание специалистов к необходимости создавать условия для развития двигательной сферы обучающихся и воспитанников, к обеспечению различного уровня организованной активности детей, что нашло отражение в публикациях этого выпуска журнала.

Период работы в дистанционном режиме с последующим возвращением к традиционным занятиям изменил некоторые подходы к взаимодействию специалистов, работающих в коррекционно-развивающей сфере с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ. Переосмыслив и обобщив полученный опыт, коррекционные педагоги поделились своими наработками и замыслами.

В следующем выпуске будут представлены материалы межрегиональной научно-практической конференции «Инклюзивное образование: эффективные практики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья» (06 – 07 октября 2022 года, г.о. Самара).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С СИНДРОМОМ ДАУНА

Арзамасцева Е. А., учитель-дефектолог,
ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы

Одна из примет нашего времени – удивительный прогресс в разработке и практическом применении новых методов обучения и развития детей с синдромом Дауна. Понимание и учет в практической работе дефектолога особенностей развития обучающихся с синдромом Дауна позволяет добиться успеха в преодолении различных, в том числе тяжелых, форм данной патологии. Оказание психолого-педагогической помощи детям с синдромом Дауна, вовлекаемым в среду сверстников с менее выраженным интеллектуальным дефектом, является одной из форм их социальной адаптации.

Для обучающихся с синдромом Дауна свойственны: несформированность эмоционально-волевой сферы; недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности; неравномерность и нарушения целостности развития. Эти особенности становятся приоритетными направлениями в деятельности учителя-дефектолога.

В развитии познавательных способностей, для достижения максимально возможных успехов, дефектологи особое внимание уделяют сенсорной сфере детей с болезнью Дауна, с ними необходимо систематически выполнять с ними различные упражнения на развитие слуха и зрения. В

своей практике мы отмечаем частое нарушение обобщенности восприятия. Ученикам требуется значительно больше времени для восприятия предлагаемого им материала. Они часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, звуки, слова и т. д.

Также ученики с синдромом Дауна трудно учатся самостоятельно рассматривать что-либо. Для них характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем мире. Часто дети 8-9 лет не различают правую и левую стороны, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года.

У школьников с синдромом Дауна трудности в освоении речи зачастую обусловлены их анатомо-физиологическими особенностями, например, с частыми инфекционными заболеваниями среднего уха, снижением остроты слуха, пониженным мышечным тонусом, маленькой полостью рта, задержкой в интеллектуальном развитии. Все это отрицательно влияет на слуховое восприятие и умение слушать, то есть слышать последовательные звуки окружающей среды, концентрировать на них внимание и узнавать их. Частым случаем является, когда дети с синдромом Дауна не умеют и не могут интегрировать свои ощущения: одновременно концентрировать внимание, слушать, смотреть и реагировать и, следовательно, не имеют возможности в отдельно взятый момент времени обработать сигналы более чем от одного раздражителя. Детям с синдромом Дауна свойственны трудности в освоении грамматического строя речи, а также семантики слов. Они долго не дифференцируют звуки окружающей речи, плохо усваивают новые слова и словосочетания.

Опираясь на опыт работы с обучающимися с синдромом Дауна, можно определить распространенные у них нарушения речи, подлежащие коррекции:

- дизартрия;

- в возрасте 11-13лет возможно заикание;

- медленный темп понимания речи окружающих;

- слабое развитие фонематического слуха;

Этим детям сложно не только произносить звуки, но жевать, глотать, управлять голосом, обеспечивать нужные резонансные характеристики и плавность речи. Словарный запас у них очень мал, пассивный словарь превышает активный.

Перечисленные выше нарушения развития у обучающихся с синдромом Дауна отражаются на общении со сверстниками, обучении, трудовой деятельности, способности к самообслуживанию. Все вышеперечисленное определяет значимость проблемы социальной адаптации и коррекции детей.

В ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы в 2021-2022 учебном году поступило в 1 класс два ребенка с синдромом Дауна. Прежде чем приступить к коррекционной работе с данной категорией обучающихся, были изучены их личные дела, протоколы заключения ПМПК. Затем в целях уточнения диагноза проанализированы заключения медицинской комиссии, заключение врача-психиатра и педагога-психолога. По результатам изученных материалов были составлены коррекционно-развивающие программы. Комплексность коррекционно-развивающей работы осуществлялась путем согласованного взаимодействия всех участников образовательного процесса, а именно, специалистов службы комплексного сопровождения (дефектолога, учителя, логопеда, психолога, тьютора) и родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна.

Основная цель коррекционной работы с детьми с синдромом Дауна — их социальная адаптация, приспособление к жизни и возможная интеграция в общество. Необходимо, используя все познавательные способности детей и, учитывая специфику развития психических процессов, развивать у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они

могли самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту простую работу, повысить качество их жизни и жизни их родителей.

Достижение поставленных целей обеспечивает решение следующих основных задач:

1. Развитие психических функций детей в процессе работы и как можно более ранняя коррекция их недостатков.

2. Воспитание детей с синдромом Дауна, формирование у них правильного поведения. Основное внимание направлено на воспитание привычек. У детей необходимо развить навыки культурного поведения в общении с людьми, научить их коммуникабельности. Они должны уметь выражать просьбу, уметь защитить себя или избежать опасности. Большое внимание необходимо уделить внешним формам поведения.

3. Трудовое обучение, выработка навыков самообслуживания и подготовка к посильным видам хозяйственно-бытового труда. Необходимо выработать навыки самообслуживания.

Существует достаточно большое количество методик, которые позволяют эффективно обучать и развивать детей с синдромом Дауна. Основным дидактическим принципом в обучении таких детей является задействование разных каналов восприятия, то есть разных органов чувств. В первую очередь необходимо обеспечить наглядность обучения, а для улучшения результата подключить осязание, слух и кинестетические ощущения. Процесс усвоения новых знаний должен идти мелкими шагами. Более целесообразно разбивать одно задание на несколько частей. Для решения вопроса о степени интеллектуального развития ребенка с синдромом Дауна и разработки плана коррекционных мероприятий необходимо помнить об особенностях их психического развития, постоянно соотнося их с возрастными нормативами.

Сенсорное развитие — одно из направлений коррекционной работы с детьми с синдромом Дауна. Сенсорное восприятие развивает у ребенка

ориентировочную деятельность в окружающем мире, так как ребенок знакомится с признаками, а именно эта деятельность нарушается у детей с синдромом Дауна.

В своей работе мы делали акцент на индивидуализацию сопровождения, которую проводили в форме непосредственного и опосредованного взаимодействия. В качестве опосредованного взаимодействия нами были разработаны памятки для родителей с необходимой им информацией о способах развития мелкой моторики, о формировании совместных трудовых навыков.

Формой непосредственного взаимодействия в нашей работе стали группы по саморазвитию. Цель группы – приобретение навыков, необходимых для формирования успешной социальной адаптации детей с синдромом Дауна дома и активное установление сотрудничества семьи и образовательной организации.

Наблюдения за детьми с синдромом Дауна показали, что после первого года обучения по коррекционно-развивающим программам уровень социальной адаптации повысился. У обучающихся отмечалась положительная динамика в развитии самостоятельности при выполнении определенных действий, зрительно-двигательной координации, действий с мелкими предметами, ориентировке в быту, пространстве, согласованности действий, сформированности навыков взаимодействия.

Проведя анализ коррекционно-развивающей работы, можно говорить о том, что психолого-педагогическое сопровождение детей с синдромом Дауна обеспечивает оптимизацию процессов социальной адаптации, плавное и постепенное формирование необходимых знаний, умений, навыков и предупреждает возможные проявления образовательного негативизма, который возникает в ситуациях неуспеха, что обеспечивает выработку у детей данной категории механизмов приспособления к социальному окруже-

нию и приведение индивидуального поведения в соответствие с системой общественных норм и ценностей.

Список литературы

1. Абрамова И. В. Взаимодействие специалистов по психолого-педагогическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях интегрированного образования//Российский научный журнал.2012. -№5(30).-с.153-157

2. Золоткова Е. В. Особенности социальной адаптации детей с синдромом Дауна в условиях интернальной интеграции/ Е. В. Золоткова, О. Ю. Учайкина//Гуманитарные науки. -2013.-№3(15)-с.72-75

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОГРАММЕ «ПОИГРАЕМ С ЛОГОТОШЕЙ»

Бедрицкая Е. Н., учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 399»

Современные реалии показывают нам, что в младшие группы детских садов приходит огромное количество детей, имеющих нарушения в развитии речи разной степени. Большинство этих детей уже имеют заключение ПМПК, в которых рекомендованы занятия с логопедом, дефектологом и педагогом-психологом.

В нашем детском саду есть две коррекционные группы для детей с ТНР и логопедический кабинет. Однако на занятия с логопедом попадают преимущественно дети старшего дошкольного возраста. При этом, известным фактом является то, что начинать работу с такими детками необходимо как можно раньше. Именно поэтому и появилась программа «Логотоша», которая позволяет охватить коррекционными логопедическими занятиями детей младшего дошкольного возраста. В этот период работа детей со специалистом в подгруппах по 8 – 12 человек дает отличные резуль-

таты. Программа построена с учетом основных особенностей психофизиологического развития. Она естественным образом гармонично включается в жизнь ребенка, только пришедшего в новый коллектив, и охватывает все сферы его деятельности.

Специальное введение в мир звуков помогает изучать и развивать родной язык: осваивать его лексику, грамматику, ритмику, поэтику и т. д.

Идея программы: организовать воспитательно-образовательный процесс в сочетании с коррекционной работой так, чтобы на первое место вышла непосредственная подготовка к формированию прочного функционального базиса речи, что.

Цель программы: формирование у детей младшего дошкольного возраста умений, способствующих полноценному освоению фонетических и фонематических норм родного языка, необходимых в дальнейшем для овладения грамотой (чтением и письмом).

Экспериментальная деятельность (2018-2022 гг.) по проблеме «Организация воспитательно-образовательной работы по программе «Логотоша» проводилась на базе МДОУ детского сада № 178 Кировского района и МБДОУ № 399 Промышленного района г.о. Самара.

В программе используется принцип развивающего обучения, который способствует развитию активной мыслительной деятельности детей. Материал для каждого занятия отобран исходя из потенциальных возможностей детей. Программа предусматривает использование эвристических приёмов, поисковых вопросов, приёмов сравнения, различных способов работы с наглядностью. Содержание занятий реализуется через игровую деятельность — ведущий вид деятельности дошкольников. В программе комплексно решаются задачи речевого цикла, широко представлены занимательные игры и упражнения на формирование разных структурных уровней системы языка (фонематического, лексического, грамматического), что развивает чувствительность к смысловой стороне языка, формиру-

ет предпосылки правильного звуко- и словопроизношения и, в дальнейшем, обеспечивает возникновение предпосылок для овладения чтением и письмом.

Все это требует продуманной организации работы педагогического персонала во взаимодействии с родителями.

Опыт подготовки дошкольников к обучению грамоте, накопленный в МДОУ № 178 и 399 в период с 2018 г. по 2022 г. особо ценен своей готовностью к внедрению в практику, он востребован учителями-логопедами и воспитателями ДОУ. Применение разработанных материалов доступно для самостоятельного использования педагогами.

Адресность: программа «Логотоша» предназначена для учителей-логопедов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми 3-4 лет.

Периодичность и частотность в неделю — 56 занятий в год (2 раза в неделю).

На этих занятиях дети расширяют свой активный и пассивный словарь; знакомятся с правилами грамматики; с понятием «Звук»; учатся различать звуки, находить их в словах, слогах; определять место звука в слове; разучивают артикуляционные упражнения в игровой форме; получают удовольствие от кинезио- и логоритмических упражнений; развивают мелкую моторику рук.

Следует отметить, что с самых первых занятий, которые начинаются в конце сентября – начале октября, дети очень активно взаимодействуют с педагогом. Они с удовольствием включаются в игры, предложенные их вниманию, старательно делают различные упражнения. Все занятия воспринимаются, как занимательное развлечение. Дети, посещающие занятия «Логотоши», гораздо проще проходят период адаптации, быстрее начинают общаться и дружить друг с другом.

По результатам обследования педагогом-психологом и учителем-логопедом младших групп детского сада в конце учебного года было выявлено, что дети группы, посещавших занятия «Логотоши» показывают более высокие результаты в речевом развитии, по сравнению с группой не занимавшихся по этой программе. Поэтому можно сделать вывод, что раннее начало работы по программе «Логотоша» позволяет осуществлять коррекционное воздействие на речевую функцию воспитанников, способствовать совершенствованию коммуникативных умений и навыков детей, развивать интеллектуально-волевые качества и психические процессы, дает возможность воздействовать на их физическое развитие, формировать начальные основы культуры личности.

МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ В ОБЛАСТИ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Грядунова О. В, учитель-логопед,
председатель Жигулёвской территориальной ПМПК
ГБУ ДПО СО «Региональный социопсихологический центр»

Термин «интеграция» вошёл в повседневную жизнь современного общества и напрямую затронул сферу российского образования. Совсем недавно, около десяти-двенадцати лет назад, в российских школах и детских садах повсеместно стали появляться интегрированные классы и группы. Появилось понятие «интегрированное обучение». Под интеграцией понималось помещение, внедрение ребёнка с особыми образовательными потребностями в среду нормировано развивающихся сверстников. В дальнейшем с принятием нового закона об образовании в 2012 году интегрированное обучение сменилось инклюзивным, что предполагало активное включение ребёнка с трудностями обучения в среду сверстников в обще-

образовательной школе. Но, кроме глобального изменения самой формы получения образования детьми с ОВЗ, модернизировался и сам процесс общего образования. Эти изменения предполагали смещение акцентов в методиках и технологиях в сторону всестороннего развития ребёнка, формирования его самостоятельности, универсальных компетенций, проектных и исследовательских навыков.

Термин «технология» предполагает некую последовательность действий, выполняя которые можно прийти к гарантированному результату. В педагогике существует большое количество образовательных технологий. Ни одна из них не является универсальной. Кроме того, большое количество технологий делает их выбор достаточно сложным. В своей работе педагогу необходимо их умело сочетать. Это профессиональное умение учителей-логопедов было исследовано в рамках цикла открытых коррекционно-логопедических занятий «Логопедический марафон». В течение шести лет (с 2016 г. по 2022 г.) экспертной группой учебно-методического объединения учителей-логопедов Центрального образовательного округа было просмотрено 61 коррекционно-логопедическое занятие. К показу были представлены как фронтальные, так и индивидуальные занятия, а также интегрированные и комбинированные занятия, занятия-квесты, занятия-досуги и др.

Творческая группа педагогов целью свой работы определила исследование инновационного ресурса развития современного коррекционно-логопедического занятия в свете модернизации самого процесса образования, одним из факторов которого является интеграция образовательных областей и технологий обучения.

Технологией, которую применяет каждый учитель-логопед на индивидуальных занятиях, конечно же, является технология проведения артикуляционной гимнастики. В рамках её использования педагоги реализуют весь свой творческий потенциал. Способы применения различных, порой

самых неожиданных материалов и инструментов, удивляют и восхищают. Однако, стоит заметить, что увлечение разнообразной и яркой атрибутикой инструментария, безусловно важной для дошкольника, зачастую приводит к потере методической грамотности и уходу самой образовательной технологии в разряд развлекательного мероприятия. Так мы наблюдали ошибки педагогов в подборе лингвистического материала в угоду имеющимся дидактическим пособиям и играм, расхождения между поставленными целями, задачами и подбором лингвистического материала. При этом в целом занятия оставались интересными и яркими, прекрасно воспринимались детьми и, несомненно, сохраняли развивающую и воспитательную составляющую целеполагания, что нельзя было сказать о главной её части – коррекционной. Здесь мы наблюдали проблему интеграции двух основных образовательных технологий в работе учителя-логопеда: коррекционной технологии, к которой относится грамотная, профессионально выстроенная и реализованная артикуляционная гимнастика, целью которой является коррекция совершенно конкретного звука и игровой технологии – основного и ведущего метода обучения и воспитания ребёнка, основывающегося на ведущей деятельности дошкольника. Достижение баланса между ними, умелое использование дидактического материала и имеющегося инструментария без потери методической составляющей учителем-логопедом и является фактором успеха в достижении поставленной им коррекционной цели.

На фронтальных занятиях педагоги активно используют опытно-экспериментальные, поисково-исследовательские технологии, проектные и модульные технологии. Включение таких видов деятельности в занятие повышает мотивацию ребёнка, возбуждает естественный интерес его к познанию нового. Здесь риском потери коррекционной составляющей занятия является протяжённость во времени данных технологий, значительный объем содержания проекта или модуля и, как следствие, перегруз занятия

новый информацией. Например, применение всем знакомой ТРИЗ-технологии зачастую становится самой целью коррекционно-логопедического занятия, а должно быть всего лишь его частью и служить для выработки и закрепления языковых умений и навыков дошкольника. Следует отметить, что данные явления наблюдаются чаще у молодых педагогов, находящихся в ситуации профессионального поиска и развития, активно черпающих информацию о способах, приёмах и технологиях из интернет-источников, но не владеющих еще навыками профессионального тайм-менеджмента, чем отличаются от опытных коллег.

Конечно, нельзя оставить без внимания использование учителем-логопедом в своей работе ИКТ-технологий. Надо отметить, что данными технологиями начинают активнее пользоваться и опытные педагоги. Конечно, основным видом данных технологий остаётся включение в ход занятия демонстраций наглядного материала через презентации, а также использование готовых мультимедийных динамических пауз и физминуток. Наличие данного вида материала в сети Интернет является большим подспорьем в работе коррекционного педагога. Их использование экономит много времени при подготовке к занятиям.

Особый интерес у детей вызывают, конечно, всевозможные занятия-квесты, игры-путешествия, КВН-игры. Следует отметить, что подобные мероприятия являются хорошей возможностью подытожить изучение большой лексической темы. Здесь основным опорным методом при проведении занятия будет выступать игра, в ходе которой ребёнок имеет возможность применить все приобретённые речевые и языковые знания и умения в практическом их назначении. Профессионализм коррекционного педагога будет состоять в способности органически вплести в структуру игровых технологий специфические логопедические методы и приёмы. В ходе занятия мы можем наблюдать тесное сочетание игровых технологий с

мультимедийными, проектной деятельностью, технологиями реального общения и межличностного взаимодействия.

Особое значение в работе коррекционного педагога имеют здоровьесберегающие технологии. Ведь при работе с ребёнком, имеющим ограниченные возможности здоровья, расширение этих возможностей для педагога является первостепенной задачей. Коррекция психоэмоционального состояния ребёнка, развитие артикуляционной моторики, физиологического и речевого дыхания, развитие мелкой моторики пальцев рук – это неполный перечень направлений работы учителя-логопеда на коррекционных занятиях. Эту работу педагоги осуществляют в атмосфере сотрудничества, с использованием музыки, смены деятельности и форм занятий, реализуя личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Таким образом, процесс интеграции образовательных технологий – это не просто перенос одной технологии в другую и не их механическое присоединение. Каждая образовательная технология, получая информацию от другой, примеривается и приспосабливается к ней с учётом её структуры, содержания и целей. Именно такой подход к подготовке и проведению современного коррекционно-логопедического занятия предопределён и продиктован интеграционными процессами, происходящими в мире и в современной системе образования. Умение современного педагога осуществлять отбор и интеграцию образовательных технологий в работе с дошкольником и является фактором успеха на пути достижения поставленных целей.

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ КУБИКИ»

Данилина Е. П., учитель-логопед,
Сарайкина Г. В., учитель-логопед,
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята», г. Жигулевск

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со взрослыми и сверстниками, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Но речь ребенка не является врожденной функцией. Она развивается постепенно, вместе с его ростом и развитием. Речь необходимо формировать и развивать в гармонии с общим развитием ребенка. Гораздо успешнее это осуществлять, используя игры, так как в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей.

Для вызывания интереса к занятиям у детей с речевыми нарушениями мы изготовили дидактическое пособие "Занимательные кубики".

Пособие «Занимательные кубики» — это набор кубиков, которые по содержанию объединяют комплект картинок, необходимых для изучения любой темы.

Кубики могут быть любого размера, картинки могут быть нарисованы, напечатаны в черно-белом или цветном разрешении. Величина кубиков варьируется в зависимости от возраста детей и величины используемых картинок.

Тематика кубиков, используемых в пособии, направлена на коррекцию звукопроизношения, формирование слоговой структуры слова, обо-

гащение словарного запаса и формирование грамматического строя и развитие связной речи

Данное логопедическое пособие можно использовать в индивидуальной, подгрупповой, фронтальной совместной деятельности и в самостоятельных играх детей.

Пособие может быть использовано для занятий с детьми 4-7 лет.

Основные достоинства пособия:

- кубики удобны в использовании;
- участвовать в игре и в выполнении заданий может один ребенок или вся группа детей одновременно;
- кубики мобильны, можно переставлять, переносить;
- удобны для хранения;
- кубики дают возможность использовать в работе самые разные дидактические игры, направленные на формирование словаря, грамматического строя речи, автоматизацию звуков, фонематического анализа, фонематических представлений, подготовку к обучению грамоте, а также на развитие связной речи.

Дидактические игры и задания по коррекции звукопроизношения

Игра «Веселая гимнастика»

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата.

Описание игры:

1 вариант: ребенок бросает кубик и выполняет то артикуляционное упражнение, которое выпало на грани кубика.

2 вариант: ребенок последовательно поворачивает кубик и выполняет артикуляционное упражнение, которое изображено на грани кубика.

Игра «Воздушная струя»

Цель: выработка длительной, направленной воздушной струи.

Описание игры:

1 вариант: ребенок бросает кубик и выполняет то упражнение на развитие воздушной струи, которое выпало на грани кубика.

2 вариант: ребенок последовательно поворачивает кубик и выполняет упражнение, которое изображено на грани кубика.

Дидактические игры и упражнения на развитие слоговой структуры

Игра «Быстрый кубик»

Цель: формирование умений произносить слова сложной слоговой структуры.

Ход игры: дети по очереди бросают кубик, называют картинку. Выигрывает тот, кто назовет слово правильно быстрее других детей.

Инструкция: «Брось кубик! Назови выпавшую картинку!».

Игра «Отгадай загадку»

Цель: закрепление умений произносить слова сложной слоговой структуры.

Ход игры: педагог загадывает загадку. Задача детей — отгадать загадку найти соответствующую картинку на грани кубика и правильно назвать ответ.

Дидактические игры и задания по формированию лексико-грамматического строя речи

Игра «Детеныши»

Цель: закреплять навык образовывать существительные с помощью суффиксов.

Описание игры: перед детьми несколько кубиков с изображением животных и их детенышей. Задача детей — подобрать детеныша к каждому животному и правильно назвать.

Игра «Один-много»

Цель: изменение существительных единственного числа на существительные множественного числа.

Описание игры: перед детьми несколько кубиков с изображением предметов в единственном и множественном числе. Задача детей — подобрать правильно кубики, где один и много предметов.

Игра «Чья голова?»

Цель: образование притяжательных прилагательных.

Описание игры: перед детьми несколько кубиков. Задача ребенка — вращать кубик и называть чья голова изображена на грани кубика (слоновая, моржовая, ежовая...).

Аналогично проводятся игры "Чьи хвосты", "Чье жилище" и т.д.

Игра «Какой, какая, какое?»

Цель: образование относительных прилагательных.

Описание игры: педагог ставит перед ребенком кубик определенной гранью. Задача ребенка — вращать кубик и называть соответствующие слова (суп из грибов — грибной, пирог из малины — малиновый и т.д.).

Игра «Неприятели»

Цель: закреплять умения подбирать слова-антонимы.

Описание игры: перед детьми несколько кубиков с изображением противоположных по значению слов. Задача детей — правильно подобрать изображения-противоположности и назвать слова.

Дидактические игры и задания по формированию связной речи

Игра «Подружи слова»

Цель: закрепление умений согласовывать слова в предложении.

Описание игры: перед детьми кубики с различными изображениями. Задача детей состоит в том, чтобы соединить кубики так, чтобы они что-то сообщили и т.д.

Игра «Составь рассказ»

Цель: формирование умений составлять рассказ цепной структуры.

Описание игры: перед ребенком кубики с изображением предметных картинок. Задача ребенка — из кубиков выложить графическую схему рассказа и рассказать.

Мальчик взял карандаш.

Карандашом он нарисовал медведя.

Медведь купался в озере т.д.

Игра «Рассказчик»

Цель: формирование умений составлять рассказ по сюжетным картинкам.

Описание игры: перед ребенком кубики с изображением сюжетных картинок. Задача ребенка — выложить кубики в правильной последовательности и составить рассказ.

Игра «Расскажи сказку»

Цель: закрепление умений пересказа по опорным картинкам.

Описание игры:

1 вариант: перед ребенком кубики с изображением сказочных героев. Ребенок выкладывает в правильной последовательности кубики и пересказывает сказку.

2 вариант: ребенок пересказывает сказку и меняет конец сказки или сочиняет продолжение сказки.

Список литературы

1. Большакова С. Е. Работа логопеда с дошкольниками. – Москва,1996 г.

2. Васильева С., Соколова Н. логопедические игры для дошкольников. – Москва, 1999 г.

3.Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. – Екатеринбург. 1998 г.

4. Воробьёва В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи.

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ: РИТМИЗАЦИЯ

Елизарова С. В., учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории,
Привалова М. А., учитель-логопед
первой квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад № 1» городского округа Самара,

К неговорящим, «безречевым» относятся дети, у которых уровень речи не может служить для полноценного общения. Они используют вокализации, звукоподражания и эмоциональные восклицания, даже отдельные нечетко произносимые обиходные слова, но такая «речь» не выступает «регулятором поведения», поскольку выработка условных связей на слова значительно затруднена.

Коррекционная работа по запуску речи с неговорящими детьми содержит в себе следующие этапы: формирование психофизиологической базы речи, развитие высших психических функций, формирование первоначальных вербальных навыков, формирование речевой деятельности и формирование фразовой речи.

В данной статье мы рассмотрим два этапа работы: формирование психофизиологической базы речи и развитие первоначальных вербальных навыков.

Работа над психофизиологической базой речи заключается в развитии мотивационной сферы ребенка, установлении с ним зрительного контакта, отработке целенаправленных действий, развитии моторной имитации и понимании простых инструкций.

Формирование мотивационной сферы ребенка связано с интересом детей к миру взрослых, с их стремлением действовать как взрослые. Чем можно вызвать мотивацию к занятию? Во-первых, игрушкой, которая способна заинтересовать ребенка. Это могут быть прыгающие игрушки, мыльные пузыри, колючие шарики, то есть предметы, рассчитанные на ак-

тивный анализ восприятия у ребенка. Во-вторых, обязательное установление положительных взаимоотношений между педагогом и ребенком.

Следующая задача – установление зрительного контакта. Орган зрения ребенка начинает функционировать с момента рождения, он поразному реагирует на зрительные раздражители, которые ему приятны и неприятны. Затем в процесс зрения включаются умственные процессы, а также переживание, любознательность, жажда деятельности. В ходе проведения коррекционных занятий по установлению зрительного контакта ребенок должен научиться фиксировать взгляд на предмете, переводить взгляд с предмета на предмет, сопровождать взглядом предмет в движении. Под предметами мы подразумеваем: игрушки, рот взрослого, руки взрослого, собственные руки ребенка.

Как только ребенок научился фиксировать взгляд на игрушках, начинаем формировать целенаправленные действия. Главное в целенаправленных действиях – это ориентация ребенка на результат.

Недостаточно видеть предмет и желать с ним манипулировать. Для этого необходима некая моторная программа, позволяющая осуществить взаимодействие с желаемым предметом. Поэтому в работе с неговорящими детьми нужно запускать моторную имитацию. Моторная имитация включает в себя развитие крупной и мелкой моторики, а также сопряженную работу рук.

Параллельно у ребенка формируется понимание простых инструкций. Сначала это односоставные конструкции типа: «Посмотри», «Покажи», затем двухсловные: «Поставь тут», «Покачай куклу» (наконец, ребенок понимает и выполняет многоступенчатые инструкции), «Посмотри, это мяч. Кати мяч». Таким образом, в пассивный запас укладываются более сложные синтаксические единицы.

После того, как у неговорящего ребенка наработана психофизиологическая база речи, следует приступать к работе над развитием высших

психических функций и формированию первоначальных вербальных навыков.

Работа по овладению первоначальными вербальными навыками запускается через ритмизацию. Способность удержать ритм и темп движения, выполнить заданную моторную программу невозможно без подключения внимания со стороны ребенка. Таким образом, развиваются свойства внимания (устойчивость, концентрация, объем, переключение), что в свою очередь формирует мышление ребенка, а, значит, речевую деятельность.

Так почему мы уделяем особое внимание ритмизации, как на моторном, так и на вербальном уровнях развития детей? Понятие ритм имеет широкое распространение и применяется по отношению к сердцу, дыханию, природе, работе, стихотворению, прозе и т.д. Ритм выступает как некая универсальная космическая категория. Каждое движение совершается в определенном ритме.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер у детей идет параллельно с формированием чувства ритма. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. По выражению И. М. Сеченова, двигательный анализатор обогащает сознание верными образами, представлениями о движении, его свойствах, и, тем самым, содействует развитию головного мозга.

Введенский Н. Е. и Ухтомский А. А. всегда отмечали огромную роль движений в развитии мозга. Исследования различных авторов подтверждают важность формирования у детей разнообразных двигательных умений, которые увеличивают функциональные возможности, и, тем самым, подготавливают организм к восприятию умственных нагрузок.

В связи с этим мы в своей работе выделяем 3 этапа формирования ритмических моделей от построения ритмического ряда движений рук к метру, темпу и ритмическому рисунку звукослоговой структуры слова.

На первом этапе организуется само движение, то есть закладывается кинестетический праксис. С детьми разучиваются статические позы: кулаки вертикально, кулаки горизонтально, ладонь, ребро, кулаки пальцами к себе, кулаки пальцами от себя, хлопок, шлепок (ладонью по столу).

После усвоения детьми статических поз мы переходим к выполнению моторных программ, в ходе которых тренируется переключаемость внимания, увеличивается объем и улучшается его устойчивость, активизируется кратковременная механическая память.

Для облегчения запоминания моторных программ мы используем карточки-подсказки. Они являются наглядной демонстрацией последовательности выполнения движений.

На втором этапе вводятся представления о быстром, медленном и умеренном темпах. Устанавливается баланс между быстрым и привычным, комфортным для ребенка темпом. Построение комплексных ритмических моделей на втором этапе основывается на интегративных связях, обеспечивающих устойчивые речедвигательные координации. Для этого этапа будут эффективны такие игровые задания, как: «Кто как голос подает», «Топни громко, топни тихо».

Формирование основных компонентов речевого ритма (темпа и метра) проводится на уровне звука и слога. Выделение паузы и ритмического ударения в ряду звуков и слогов, смыслового центра фразы позволяет рассматривать их как ритмические модели (например, игра «Кто как детеныша зовет»). Перед ребенком выкладываются серии картинок с изображением курицы и гуся. Ребенок воспроизводит комплекс звукоподражаний «ко-ко» и «га-га» в соответствии с картинками.

Все ритмические упражнения второго этапа построены на изменении интенсивности и амплитуды движения, голосовых модуляций, смены гласных. Зрительные опоры (в виде горок, синкопированных дорожек) и двигательные (в виде поз и движений) обеспечивают успешное усвоение ритми-

ческого рисунка. Например, в качестве дорожек используются звуковые символы Ткаченко. Эти символы располагаются на карточках на различных линиях (длинных, прерывающихся, волнообразных). Ребенок должен проговорить символы в соответствии с заданием. В ходе работы над просодическими компонентами речи используются специальные знаки и условные обозначения, обеспечивающие зрительный контроль над организацией речевого потока (например, игры на развитие паузирования). Ребенку предлагается провести машинку по лабиринту с проговариванием слогов типа «би-би». При столкновении со шлагбаумом необходимо сделать паузу. Игра начинается с медленного темпа, а затем темп ускоряется.

Все эти упражнения способствуют развитию мелодико-интонационной стороны речи. Опора на различные модальности со сменой доминанты является обязательным условием выполнения каждого упражнения.

Начальный этап коррекционной работы над формированием первичных вербальных навыков на этом завершается. К этому моменту ребенок в достаточной степени различает и правильно произносит звукокомплексы, регулирует силу и высоту голоса, использует паузы и интонации. Далее целесообразно начинать работу по овладению слоговой структуры слов русского языка.

Список литературы

1. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод, пособие / Г. В. Дедюхина. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 64 с.

2. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие. – М.: Генезис, 2015. – 480 с.

РАЗВИТИЕ ПРОПРИОЦЕПТИВНОЙ СИСТЕМЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Жучкова Н. В., учитель-логопед,
СП «Детский сад Алёнушка» ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево

Тяжёлое нарушение речи является одной из наиболее распространенных проблем, связанных с развитием ребенка дошкольного возраста.

По мнению многих авторов (А. Р. Лурия, Т. Г. Визель, О. И. Ефимов), тяжёлое нарушение речи может быть результатом нарушений, связанных с переработкой сенсорной информации. И, как следствие этого, в последнее время в коррекционно-развивающей работе с детьми возникает вопрос об использовании метода сенсомоторной интеграции.

Сенсомоторика (от лат. sensus — чувство, ощущение и motor — двигатель) — взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности: получение сенсорной информации приводит к запуску тех или иных движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации.

Проприоцептивная система – это внутренняя сенсорная система кинестетического восприятия собственной позы и движения, отвечающая за любое хорошо скоординированное движение.

Проприоцептивные ощущения дают человеку возможность воспринимать изменения положения отдельных частей тела в покое и во время совершаемых движений, контролировать позу и точность произвольных движений, дозировать силу мышечных сокращений, планировать последовательность движений.

Проприоцептивная система – одна из самых важных для развития моторных навыков. Она сложна по своему анатомическому строению: ее рецепторы расположены в суставах, мышцах и сухожилиях.

Детям с тяжёлым нарушением речи характерно замедленное развитие моторных функций.

Общими недостатками в развитии моторики являются: нарушение точности и плавности движений; неудержание поз; ошибки в пространственной координации; нарушение темпа воспроизведения ритмического рисунка; напряженность, скованность движений; наличие синкенезий, гиперкинезов; наличие тремора; нарушение синхронности в выполнении движений; недифференцированность движений; нарушения контроля за собственными движениями; трудности переключения; явления зеркальности; асинхронность движения; трудности переноса позы справа налево.

По данным М. И. Кольцовой морфологическое и функциональное формирование речевых зон совершается под влиянием кинестетических импульсов, поступающих от рук. Совершенствование ручной моторики способствует активизации речевых зон головного мозга и, вследствие этого, развитию речевой функции.

Изучая биоэлектрическую активность мозга, ученые установили, что любое воздействие (зрительное, звуковое, осязательное), обязательно вызовет повышение возбудимости двигательной области головного мозга. Ученые сопоставляли роль зрительных, слуховых и двигательных ощущений в процессе формирования образа предмета. Выяснилось, что всякое ощущение по своей природе смешанное, к нему обязательно примешивается мышечное ощущение, которое является более сильным по сравнению с другими.

За последние годы получено много фактов в исследованиях, которые показывают, что именно в двигательной области объединяются нервные импульсы со всех органов чувств. Кстати сказать, эту очень важную роль двигательной области предвидел И. М. Сеченов. Он писал о том, что «мышечное чувство», по-видимому, имеет связующую функцию, благодаря чему становится возможным объединение всех других ощущений в комплексы.

Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое.

Процесс моторного развития начинается с первых недель внутриутробной жизни. Ребенок начинает собирать кинестетическую информацию уже в утробе матери. Напряжение мышц, сухожилий и суставов он ощущает, сталкиваясь, как с сопротивлением околоплодных вод, так и со стенками матки. Самый важный этап формирования кинестетического восприятия – процесс рождения. Если роды протекают благополучно, то более вероятно отсутствие нарушений проприоцептивной системы. Наиболее интенсивно процесс моторного развития протекает до конца дошкольного возраста

Нарушениями проприоцептивного восприятия у детей может быть быстрая и замедленная реакция.

В первом случае ребенок постоянно прыгает, рушит, громит, топает, грубо или агрессивно обращается с другими детьми. Ему нравится, когда его крепко обнимают, с силой сжимают, любит тесную одежду.

Во втором случае у ребенка трудности с восприятием собственного тела в пространстве, неуклюжесть. Он часто натыкается на углы, объекты, спотыкается и за все цепляется. Такому ребенку сложно оценить свои силы: не понимает, какую силу надо приложить, чтобы сдвинуть предмет, не может оценить вес предмета, поэтому часто ломает предметы, не может рассчитать силу нажима и поэтому рвет бумагу, когда рисует.

Итак, несозревшая проприоцептивная система провоцирует трудности с движениями: крупно-моторными, мелко-моторными, артикуляционными.

У детей с тяжёлым нарушением речи отмечается значительное нарушение артикуляционной моторики. Прежде чем приступить к развитию артикуляции, необходимо сформировать крупную и мелкую моторику.

Игры и упражнения на развитие крупной моторики

Прежде всего, это игры с мячом, которые развивают и чувство позы, и чувство силы, и чувство движения. И, чем движения разнообразнее, тем больше «двигательных сигналов» поступает в мозг, тем интенсивнее проходит накопление информации и развитие проприоцепции. Приведем примеры таких игр:

- Игра «Гласный звук услышат ушки – мяч взлетает над макушкой, а согласный слышишь звук – мяч об пол ударь мой друг».
- Звуковая зарядка «Паровозик» (ведущий встает в начале, остальные участники игры берут предыдущего игрока за талию и становятся сзади него. Между игроками зажимается мяч. Ведущий пропевает звук, «Паровозик» повторяет, меняется движение – меняется звук).
- Игры с координационной лестницей:
- Игра «Какой предмет?» (нужно подобрать к предмету как можно больше слов-признаков с продвижением вперед по координационной лестнице с высоким подниманием ног).
- Игра «Что делает?» (нужно подобрать к предмету, как можно больше слов-действий с продвижением вперед по координационной лестнице с помощью прыжков).
- Игра «Посчитай-ка» (два ребёнка держат «лесенку» в горизонтальном положении. Третий ребёнок начинает считать предложенный предмет, одновременно пролезая в «окошечки лесенки», например: один жираф, два жирафа, три жирафа и т. д.).
- Игра «Наоборот» (ребёнок занимает первую ячейку на «лесенке». Ведущий называет любое слово, педагог, выпрыгивая в сторону из «лесенки», называет слово с противоположным значением, например, день-ночь. На следующее слово, которое называет ведущий, запрыгивает в следующую ячейку).

Игры и упражнения на развитие межполушарного взаимодействия

Координация правой и левой половины тела, пересечение средней линии – это основа для развития крупной и мелкой моторики:

- Игра «Карандаши» (ребёнок кладёт перед собой четыре карандаша и поочерёдно меняет положение рук, продвигая руки между карандашами: левая ладонь, правая кулак, хлопок и т.д.).
- Зеркальное рисование (детям предлагается нарисовать цветок двумя руками одновременно).
- Игра «Весёлые ладошки» (на середину стола выкладываются небольшие мячи: 2 жёлтых, 1 красный, 2 зелёных, 1 красный, 3 синих. Нужно сесть друг напротив друга и выполнять движения с постепенным ускорением: 2 жёлтых мяча – 2 хлопка, 1 красный мяч – 1 хлопок по столу, 2 зелёных мяча – 2 хлопка, 1 красный мяч – 1 хлопок по столу, 3 синих мяча – 3 хлопка по столу.
- Игра «Что в мешочке?» (ребёнку предлагается в двух мешочках одновременно на ощупь найти два одинаковых предмета).

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики

Игра «Цветные пальчики»

Цель: развитие мелкой моторики, формирование восприятия цвета, дифференциация правой и левой руки, автоматизация звуков.

Для игры необходимы шаблоны руки с цветными кончиками пальцев и колпачки от фломастеров. В соответствии с шаблоном нужно надеть колпачки себе на руку и проговорить чистоговорку.

Игры и упражнения на развитие артикуляционной моторики

Когда первоначальные артикуляторные навыки отработаны, с детьми можно проводить небольшие артикуляционные квесты, проходить артикуляторные лабиринты, использовать игры-бродилки. Их можно проводить в кабинете логопеда, в группе, дома:

- Игра «Логоклассики» (ребёнок прыгает и выполняет артикуляционную гимнастику).
- Игра «Логотвистер» (ребёнок бросает кубик с упражнениями для артикуляционной гимнастики, занимает сектор и выполняет артикуляционное упражнение).
- Артикуляционная ритмика в сопровождении музыки. Цель: развитие артикуляционной моторики и чувства ритма. Дети стоят в кругу и по очереди показывают артикуляционное упражнение и произвольные движения под музыку.

Развитие вестибулярной системы с использованием Логобатута

Долго считалось, что причина речевых проблем состоит в трудностях распознавания ребенком слуховой или зрительной информации. Однако многочисленные отечественные и зарубежные исследования продемонстрировали, что у детей с тяжёлыми нарушениями недостаточно сформирован вестибулярный аппарат, двигательные навыки и чувство ритма.

Для развития данных функций мы используем методику «Логобабут».

Логобатут – это методика тренировки функций мозга, задействованных в устной и письменной речи. Во время занятий ребенок ритмично прыгает на батуте и вслух произносит: звуки, слоги, слова и т.д. Предусмотрены упражнения на развитие ориентировки в пространстве и развитие зрительного восприятия. Например, ребёнок прыгает на батуте и читает на слайде слияния гласных букв с различной интонацией.

Итак, повышая возбудимость двигательной области головного мозга при проведении коррекционной работы с детьми с тяжёлым нарушением речи, мы способствуем развитию речи, и каждый день, на каждом занятии организуем детей так, чтобы им захотелось что-то делать, была мотивация к выполняемой деятельности и речи.

Список литературы

1. Айрес Э. Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. [пер. с англ. Юлии Даре]. – 5-изд. - М.: Теревинф, 2017. – 272 с.

2. Банди А., Лейн Ш., Мюррей Э. Сенсорная интеграция: теория и практика, пер. [с англ.] и науч. ред. Д. В. Ермолаева. – М.: Теревинф, 2017. – 768 с.

3. Баряева Л. Б., Овчинникова Т. С., Черная О.В. «Занятия, упражнения и игры с мячами, на мячах, в мячах. Обучение, коррекция, профилактика»: Учебно-методическое пособие к Программе воспитания и обучения дошкольников с ТНР. М.: Изд. «КАРО», 2015г. – 240 с.

4. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игро-тренинг. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 224 с. + цв. вкл. (Серия «Психология детства: Современный взгляд»)

5. Программа «Лого-батут» - Санкт-Петербург: Нейрологопедический центр ЛОГОПРОГНОЗ, 2017. – 14с.

6. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2017. – 474 с.

7. Сеченов И. М. Рефлексы головного мозга/ И. М. Сеченов. – Москва: АСТ, 2015. – 352 с.

8. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2017. – 60 с.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ГУБНО-ЗУБНЫХ ЗВУКОВ [в] и [в’]»

Ковригина Т. Е. учитель-логопед,
Трофимова И. А. учитель-логопед,
ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево

Звуки [в] [в'] являются звуками раннего онтогенеза. В норме у ребенка они появляются к двум-трем годам. Но в настоящее время учителя-логопеды все чаще встречаются с нарушением звуков [в], [в'] не только у

детей старшей и подготовительной группы детского сада, но даже у учеников первого класса.

Причинами нарушения произношения звуков [в], [в'] часто являются:

- особенность строения артикуляционного аппарата. В произношении звуков [в] [в'] принимают участие верхние зубы и нижняя губа. Если она слишком короткая или присутствуют её дефекты, то это скажется на произношении звуков [в] и [в'];
- неразвитый фонематических слух;
- недостаточно подвижный артикуляционный аппарат (слабая иннервация мышц речевого аппарата);
- плохая речь окружающих;
- безразличие взрослых к речи ребенка, когда его вовремя не исправили и не показали правильную артикуляцию звуков [в] и [в'].

Так как нарушение данных звуков раньше встречалось крайне редко, то мы в своей работе столкнулись с проблемой найти методические пособия по автоматизации звуков [в] и [в']. Поэтому нами были разработаны дидактические пособия: «Игровые задания для автоматизации звука [в]» и «Игровые задания для автоматизации звука [в']».

Дидактические пособия представляют собой книги, на каждой странице которых предоставлены виды игровых упражнений (от трёх до восьми) и картинный материал.

В представленных дидактических пособиях автоматизация звуков [в] и [в'] происходит последовательно в словах в разных позициях (начало слова, середина слова) и в словах разного слогового состава (открытый слог, закрытый слог, стечение согласных). При выполнении упражнений данных пособий у ребенка не только автоматизируются звуки [в] и [в'] в словах, словосочетаниях, предложениях, но и совершенствуются фонематический слух, слоговая структура речи, лексико-грамматический строй речи, связная речь.

Предлагаемые дидактические упражнения помогут развить навыки фонематического анализа и синтеза, укрепить психологическую базу речи (мышление, внимание, восприятие, память), развить коммуникативные умения, воспитать интерес к родному языку.

Занимательный игровой и картинный материал поможет сделать занятия весёлыми, интересными, полезными.

Данные дидактические пособия станут помощниками в работе учителей-логопедов, воспитателей, родителей по исправлению дефекта произношения и автоматизации звуков [в] и [в'] у детей дошкольного возраста.

Предлагаем вашему вниманию две страницы из нашего дидактического пособия.

Страница дидактического пособия по автоматизации звука [в]

Упражнение № 1 «Назови картинки». Назови картинки по рядам таблицы слева-направо, справа-налево, сверху-вниз, снизу-вверх.

Упражнение № 2 «Укажи на нужную картинку». Образец: «Где волк? Вот волк».

Упражнение № 3 «Угадай». Я назову слово-действие, а ты подбери к нему слово-предмет и проговори оба слова вместе. Едет…(воз).

Упражнение № 4 «Один-много». Дотрагивайся волшебной палочкой до картинок и изменяй их. Образец: воз — возы.

Упражнение № 5 «Большой-маленький». Я назову большой предмет, а ты назови маленький. Образец: воз – возок.

Упражнение № 6 «Жадина». Представь, что ты жадина и всем говоришь, что каждая из картинок твоя. Показывай картинку и говори: «Моя вата» (логопед обращает внимание на правильное употребление местоимений *мой, моя, мои*).

Упражнение № 7 «Делим слово на слоги». Назови картинки и отхлопай их по слогам. Назови количество слогов.

Упражнение № 8 «Отгадай, какую картинку я загадала». Я отхлопаю слово по слогам, а ты отгадай это слово и покажи картинку.

Упражнение № 9 «Эхо». Послушай слова (логопед называет любые 2-5 картинок). Запомни их и повтори в том же порядке, выделяя звук [в].

Страница дидактического пособия по автоматизации звука [в']

Упражнение № 1 «Назови картинки». Назови картинки по рядам таблицы слева-направо, справа-налево, сверху-вниз, снизу-вверх.

Упражнение № 2 «Закончи предложение». Я начну предложение, а ты подбери подходящую картинку и закончи его. Образец: «Вика повесила платье на …(вешалку)».

Упражнение № 3 «Что пропало?». Я закрою одну картинку волшебным экраном, а ты скажи, что пропало.

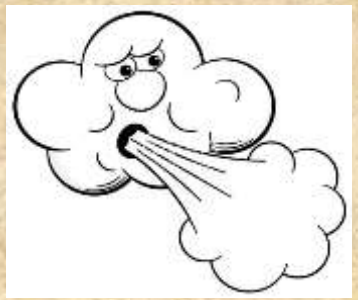
Упражнение № 4 «Я внимательный». Запомни картинки первого ряда, закрой их и назови по порядку. Аналогично проводится работа с картинками второго и третьего ряда.

Упражнение № 5 «Части слова». Я загадаю слово и назову его последнюю часть (конец). Догадайся, какое это слово. Назови первую часть, а потом целое слово. Образец: -ка – вил-, вилка.

Упражнение № 6 «Отгадай, что это?». Я опишу предмет, а ты отгадай его. Образец: «Яркий, красивый, нужен в жару … - веер».

Упражнение № 7 «Делим слово на слоги». Назови картинки и отхлопай их по слогам. Назови количество слогов.

Упражнение № 8 «Укажи на нужную картинку». Образец: «Что видишь? Вижу вёсла».

Список литературы

1. Комарова Л. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М. ГНОМ, 2018.

2. Комарова Л. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М. ГНОМ, 2018.

3. Иллюстративный материал – интернет-ресурсы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Колесникова Е. П., учитель-логопед,
Маликова Е. А., педагог-психолог,
СП ГБОУ Самарской области СОШ №2 «ОЦ» им. Героя Российской Федерации Немцова Павла Николаевича с. Борское м. р. Борский Самарской области – Детский сад «Солнышко» с. Борское

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным сред-

ством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств. В игре реализуется потребность взаимодействия с окружающим миром. Потребность ребенка в игровой деятельности удовлетворяется при помощи разнообразных игровых средств. Создавая изображение, ребенок приобретает различные знания. Этот вид деятельности всегда привлекал к себе внимание учёных разных направлений (психологов, педагогов, искусствоведов).

«Прозрачный мольберт» — это живопись на стекле, которая является хорошим способом творческого самовыражения детей и способствует развитию у них коммуникативных навыков. Рисуя на стекле, даже застенчивый ребенок получает возможность установить непосредственный контакт. Прозрачный мольберт нашел применение в работе педагога-психолога и учителя-логопеда.

У психолога работа с «Прозрачным мольбертом» направлена на развитие психических процессов ребенка, обогащение сенсорного опыта, коррекцию трудностей в общении, снижение уровня конфликтности в поведении. Пособие многофункционально: используется в разных видах детской деятельности: для развития зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, социально-бытовой ориентировки, развития речи, познавательного развития, формирования элементарных математических представлений. «Прозрачный мольберт» используется на индивидуальных и подгрупповых занятиях. В процессе совместной работы с педагогом или другим ребенком приобретаются навыки сотрудничества. Очень эффективно использование прозрачного мольберта в период адаптации. Есть дети, у которых он протекает очень сложно. В процессе совместной работы с психологом, когда взрослый начинает рисовать, а ребенок продолжает рисунок, легче установить контакт, вызвать на общение. «Прозрачный мольберт» помогает психологу в работе с конфликтами, которые могут возникнуть между детьми. Психолог словно «превращает» конфликт детей в совмест-

ную деятельность, и в этой сложной задаче ему помогает двойной мольберт, который состоит из двух стеклянных поверхностей, между которыми ставится ширма. Каждому ребенку дается задание выполнить часть рисунка, затем ширма убирается, и дети дополняют совместный рисунок, вместе додумывают сюжет, подбирают цвет, гамму. В процессе поиска общего решения происходит снижение психоэмоционального напряжения, что способствует сглаживанию конфликтных ситуаций.

Учитель-логопед в своей работе применяет «Прозрачный мольберт» для достижения следующих целей: развития высших психических функций, творческого мышления, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков и коррекции эмоциональных нарушений.

Для детей с ТНР характерно позднее появление первых слов – к 3-4, иногда – к 5 годам. Речевая активность детей снижена, речь имеет неправильное звуковое и грамматическое оформление, малопонятна. Вследствие неполноценной речевой деятельности страдает память, внимание, познавательная деятельность, мыслительные операции. Детям присуще недостаточное развитие координации движений; общей, тонкой и речевой моторики. В работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР «Прозрачный мольберт» чаще всего используется в подгрупповой и индивидуальной работе, связанной с преодолением недостатков в развитии, в первую очередь, речевом и трудностях обучения. Например, по теме «Времена года. Осень» педагог загадывает загадки о приметах осени, а ребенок или дети изображают отгадку; по теме «Дикие животные» дети называют животных и дорисовывают или обводят трафарет. Учитель-логопед может отрабатывать с ребенком сформированные навыки правильного произношения, активизировать словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, слоговую структуру. В работе с детьми с ТНР важно, чтобы ребенок оречевлял свои действия, взаимодействовал со сверстником и взрослым, проявлял речевую активность. При работе на мольберте мы отмечаем динами-

ку в развитии детей; преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся активными, снижается страх перед неудачей, появляется уверенность в себе и в своих возможностях. В процессе взаимодействия со сверстниками ребенок чувствует себя равноправным партнером, приобретая такие важные характеристики личности, как доброта, открытость, готовность к сотрудничеству, помощь и сочувствие товарищу. Навыки сотрудничества в дошкольном возрасте учат детей помогать друг другу, формулировать свою точку зрения, выяснять точку зрения своих партнеров, пытаться разрешить разногласия с помощью аргументов. Сотрудничество и кооперация со сверстниками необходимы для формирования способности строить свое действие с учетом действий партнера, понимать и принимать мнение друг друга, уметь учитывать индивидуальное эмоциональное состояние партнеров; обладать инициативностью, способностью добывать недостающую информацию; обладать готовностью к составлению плана совместной деятельности; уметь разрешать конфликт, проявляя самокритичность и дружелюбие в оценке участника совместного действия.

Большими возможностями для накопления дошкольниками опыта сотрудничества со сверстниками, как раз и является совместная работа детей, посредством прозрачных мольбертов, которая организуется чаще в парах, так как работа более крупными группами пока немного затруднена для ребят. Сотрудничество обязательно организуется по определенным правилам и в соответствии с решением конкретной задачи.

«Прозрачный мольберт» – удобное, многофункциональное специальное пособие, которое позволяет особому ребенку увидеть результат своей работы в сотрудничестве с другим человеком (педагог, родитель, другой ребенок).

В использовании мольберта синтезированы наиболее эффективные арт-терапевтические техники в рамках деятельности по развитию детей с ограниченными возможностями здоровья: изо-терапия, игро-терапия, сказ-

ко-терапия. Новизна же в использовании мольберта в работе с детьми заключается в сочетании использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов и техник в обучении, направленных на развитие индивидуальных способностей. Новые способы творчества мотивируют деятельность ребенка и удерживают его внимание. Ребенок получает нестандартный опыт, во время которого ослабевают защитные механизмы, и дошкольник получает свободу в самовыражении.

Выполняя работу стоя, ребенок может свободно двигаться, что является естественной потребностью в дошкольном возрасте. При работе на вертикальной плоскости мольберта идет смена динамических поз, что является профилактикой нарушения осанки. Работая стоя, меняется угол зрения. Это является профилактикой нарушения зрения, то есть идет использование здоровьесберегающих технологий.

Чтобы арт-терапия не превратилась в образовательную деятельность по изобразительной деятельности, работа с мольбертом отвечает следующим условиям: приемы и техники подбираются с учетом возможностей ребенка, любые усилия ребенка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Взрослый должен избегать оценочных суждений и сравнений. Ориентироваться нужно, прежде всего, на процесс, а не результат. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. В ходе обучения игры они предлагаются обучающимся не последовательно блоками, а постоянно чередуются. Вариативность тематики работы с данным пособием (темы могут меняться как в соответствии с актуальными потребностями детей, изменяющимися условиями реализации программы и интересами педагога, так и в соответствии с календарно-тематическим планирование ДОО, что позволяет использовать данное посо-

бие в работе воспитателей) способствует поддержанию познавательного интереса и активному включению обучающихся в образовательный процесс.

С введением же ФГОС ДО изменились подходы к воспитанию и обучению дошкольников, в том числе и детей с ОВЗ. Особое внимание было уделено вопросу создания условий для успешной социализации детей в обществе. Поэтому изменился и подход к выбору средств обучения таких детей. В работе с «Прозрачным мольбертом» используются разнообразные техники, которые способствуют поддержанию интереса к занятиям, вызывают положительные эмоции, делают более интересными многократные повторения упражнений, позволяют овладеть навыками ориентировки на вертикальной поверхности, совершенствовать умения в рисовании.

Дети с удовольствием рисуют пальчиком, стараются работать подушечкой пальцев, не размазывать краску по стеклу, не выходить за контуры рисунка. Рисование пальчиками на стекле — это не только очень весело и интересно, но и полезно, так как этим мы готовим руку ребёнка к письму.

В процессе рисования дети испытывают разные чувства: радуются созданным ими красивым изображениям, огорчаются, если что-то не получается, но возможности мольберта позволяют быстро исправить неудачный рисунок, вытерев его мокрой тряпочкой.

Показывая способ изображения предмета на стекле, создаем у ребёнка представление о нем и помогаем нарисовать увиденное. Наиболее эффективный приём — совместные действия, когда ребёнок рисует не один, а одновременно с взрослым. Для этого есть возможность работать с двух сторон прозрачного мольберта.

На мольберте могут одновременно рисовать 4 ребенка, используя обе его стороны. Очень полезно использовать этот прием для развития коммуникативных навыков детей, привлекая их к коллективному рисованию. Чтобы повысить заинтересованность ребенка, педагог может использовать игровые и словесные приёмы: читать стихотворения, петь песенки, загады-

вать загадки, вызывая тем самым положительные эмоциональные чувства. Элементы игры, используемые педагогом во время занятий, способствуют формированию у ребенка необходимых знаний, умений и навыков, развитию его личностных качеств.

На начальном этапе коррекционной работы у детей наблюдалось нарушение всех компонентов речи (звукопроизношения, слоговой структуры слов, грамматического строя, связной речи), ограниченная речевая активность.

По результатам коррекционно-развивающей работы с использованием «Прозрачного мольберта» нами отмечается динамика в развитии детей: наблюдается улучшение эмоционально-психического состояния детей, стрессоустойчивости организма; снижение зрительного и нервно-психического утомления (преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными); наблюдается снижение негативных эмоционально-поведенческих проявлений (стереотипов, аффективных вспышек); внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль; у детей формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины; показательны успехи детей в развитии речевой функции: повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь, некоторые дети с удовольствием демонстрируют свои успехи и способности.

Несмотря на то, что данное пособие используется в практике сравнительно недавно, уже заметно, что "Прозрачный мольберт" необходим в работе для развития всех сторон детей дошкольного и младшего дошкольного возраста, так как в процессе работы с данным пособием у детей продолжается формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности. Он прекрасно подходит для обогащения сенсорного опыта ребенка; стимулирования познавательной активности ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик; позволяет фиксировать его

внимание на происходящем и доставлять радость от совместного творчества с педагогом и детьми.

Систематическое использование «Прозрачного мольберта» в занятиях способствует формированию эстетического отношения детей к окружающему миру, поддержанию интереса к занятиям, стимулирует познавательную активность ребенка, вызывают у него положительные эмоции, делает более интересными многократные повторения упражнений. У детей не вызывает затруднений составление композиций, раскрываются индивидуальные умения и творческое воображение, развивается художественный вкус. Дети всегда находятся в творческом поиске, экспериментируют, не боятся ошибаться. У каждого из них есть возможность проявить свое видение и свою индивидуальность.

Работа с данным пособием является использованием здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях. Выполняя задания на данном пособии, дети имеют возможность работать стоя (смена динамических поз), что является профилактикой нарушений осанки. При работе стоя меняется угол зрения (профилактика нарушений зрения). У детей с ОВЗ повышается уровень сформированности восприятия: зрительного, слухового, тактильного, а также сенсорно-перцептивных действий; повышается уровень развития сенсомоторных навыков, познавательной и эмоционально-волевой сфер; наблюдается положительная динамика общего эмоционального состояния; стабилизируется эмоциональный фон; значительно снижается проявление агрессивного поведения, тревожности; развивается внимание и память, мелкая моторика; улучшается уровень коррекции самооценки (адекватная самооценка); снижается уровень страхов и утомляемость.

Рисование на «Прозрачном мольберте» способствует развитию мелкой моторики, а, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальчики становятся более

сильными, ловкими и умелыми. Ребенок учится различать ощущения от окружающих предметов, их физические свойства. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. В творческом процессе ребёнок учится различать цвета и оттенки, начинает понимать, что такое размер и количество. Через рисование он познает окружающий мир по-новому, запоминает его и начинает любить. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, которые вырабатываются рисованием, в будущем очень пригодятся ребенку.

Список литературы

1. Арт-терапия — новые горизонты / Под ред. А. И. Копытина. - М.: Когито - Центр, 2019.

2. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать своего ребенка (от 0 до 14 лет). М.: Дрофа – плюс, 2018.

3. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. — М.: Генезис, 2016.

4. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4−6 лет. /Сост. И. А. Пазухина. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016 .

5. Копытин А. И. "Теория и практика арт - терапии". СПб., 2018.

6. Ломтевой Т. А. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать своего ребенка (от 0 до 14 лет). М.: Дрофа – плюс, 2017.

7. Рыбакова С. Г. "Арт - терапия для детей с задержкой психического развития". СПб.: Речь, 2019.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОЛОСОВОГО ПОМОЩНИКА АЛИСА В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОНР

Лукашевич О. Ю., учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №110» г.о. Самара

Информационное общество – это «завтра» сегодняшних детей. Психологическая готовность к жизни в нем сейчас необходимы каждому человеку. Для успешного обучения в школе важен не столько набор знаний,

сколько развитое мышление, умение получать знания, использовать имеющиеся навыки для решения различных учебных задач. Важным условием развития личности ребенка в дошкольном возрасте является общение. Поэтому, задача учителя-логопеда специально организовать данную деятельность, создавая внутри нее атмосферу сотрудничества, взаимного доверия. Для решения этой задачи я использую современные интерактивные технологии. Одной из них является детский тренажер для развития речи в Яндекс Станции и других устройствах с Алисой. Не секрет, что дети быстрее взрослых овладевают новыми технологиями. Поэтому взаимодействие с Алисой, которая умеет рассказывать сказки и читать стихи, будет носить не только развлекательный характер, но и познавательно-развивающий, как это необходимо нам, педагогам.

Что необходимо для работы с данным тренажером? Тренажер доступен в умной колонке Яндекс Станции и Яндекс Станции мини. Достаточно скачать на смартфон приложение Яндекс с Алисой и иметь выход в Интернет. Для запуска приложения необходимо сказать: «Алиса, запусти навык «Легко сказать». Нужно выбрать персонажа и выполнять инструкции.

В практике логопеда этот интерактивный тренажер представляет интерес на этапе автоматизации звука. На данный момент доступны для отработки 6 звуков: З, Ц, Ш, Ч, Л и Р. Следуя интересам детей, главные герои в данном приложении — Фиксики и Звукли. Три из них представлены уже хорошо известными Фиксиками: Нолик (звук Р), Файер (звук Л), Игрек (звук Ч). Фиксики будут рассказывать много интересного для ребенка, например, Нолик знает много о дроне, Файер расскажет о голосовых помощниках, а Игрек расскажет об умных часах. Три остальных героя — это Звукли Нейма (звук З), Бравобис (звук Ц), Безошибка (звук Ш). Нейма прививает любовь к иностранным языкам, Бравобис рассказывает о твор-

честве и Безошибка вдохновит детей писать правильно, грамотно и внимательно.

Как устроено занятие с Алисой? Каждое занятие состоит из 3-х частей: разминка (артикуляционная гимнастика), распевка, которая состоит из звуков в тех позициях, которые встречаются в песне и позволяет их отработать, автоматизируя поставленный звук и сама песня, которая помогает хорошо проработать звук во всех позициях, как ударных, так и безударных, в обратных и прямых слогах. Тексты песен составлены таким образом, что исключается наличие оппозиционных звуков. Длительность одного занятия — примерно 6 минут. За это время ребенок может усвоить новый куплет, одновременно отработав нужный звук. В конце в качестве мотивационной составляющей персонаж дарит ребенку награду – раскраску, которую можно распечатать заранее на нужный звук.

Данное приложение будет актуально в период автоматизации звука в речи и внесет разнообразие в занятия с логопедом. Оно помогает взаимодействовать с родителями, которым в силу разных обстоятельств не хватает времени для организации полноценного закрепления навыков, полученных на логопедическом занятии. Удобство приложения состоит в том, что задание логопеда можно будет отработать, например, по дороге в сад или домой, в машине. Ответственные родители знают, что для успешной коррекции важно поддерживать процесс не только на занятиях, но и в обычной жизни, например, поехав всей семьей за город или за покупками. Для этого можно и нужно использовать навык «Легко сказать». Все задания продуманы специалистами-логопедами, которые не только придумали песни, но и следили за произношением артистов и другими важными моментами (от сложности сюжета до темпа музыки).

Также голосовой помощник Алиса представляет интерес в формировании связной речи ребенка. Задавая вопросы или отдавая команды, малыш учится правильно строить фразу, вступать в диалог, отвечать на во-

просы. Даже стеснительный ребенок может легко вступить в диалог с голосовым помощником, преодолев застенчивость, зная, что здесь нет неправильных ответов, и никто ругать не будет, а даст возможность попробовать произнести фразу ещё раз намного лучше.

Для развития фонематического слуха будет полезным прослушивание звуков окружающего мира, звуков животных в игре «Угадай животное».

Для развития мышления, внимания и памяти можно использовать тренажер «Найди лишнее», где ребенку предлагается прослушать несколько слов и назвать лишнее, объяснив свой выбор.

Обогащение, актуализация и уточнение словарного запаса ребенка происходит с помощью таких игр, как «Изучаем транспорт», «Съедобное-несъедобное».

Грамматические категории речи, такие как словообразование и словоизменение, можно отработать в игре «Животные и их детеныши». В эту игру будет интересно поиграть и взрослым, отвечая на вопрос Алисы: «Как называется детеныш панды или носорога?».

Игра «Может нет, может да» помогает ребенку научиться внимательно вслушиваться в загадку-обманку, не торопиться и ответить правильно в том случае, если ребенок понял загадку и лишь потом дал свой ответ.

В целом, общение с голосовым помощником поможет застенчивому ребенку стать увереннее. Мотивация быть понятым и правильно услышанным создает необходимость правильно, четко, в медленном темпе проговаривать слова и фразы. Безусловно, есть у Алисы и недостатки, например, недостаточно ярко интонированная речь, не хватает эмоциональной окраски, которая так важна в общении. Восполнить этот пробел возможно в семье, где есть традиции семейного чтения перед сном, в детском саду или клубе, в любом месте, где есть живое общение, которое никогда не заменит голосовых помощников, как много бы они не знали. Таким образом,

можно с успехом использовать современные возможности гаджетов, искусно вплетая их в обучение при обязательном условии соблюдения норм СанПина.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, РУЧНОГО ПРАКСИСА И ТАКТИЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Лычакова Т. Ф., учитель-логопед,
ДОУ № 64 г. Сызрань, Самарской обл.

На сегодняшний день актуальным остается вопрос полноценного развития речи детей дошкольного возраста. Полноценная речь является непременным условием успешного обучения в школе. Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (А. В Антакова-Фомина, М. М. Кольцова, Е. И. Исенина) была подтверждена связь речевой и пальцевой моторики. Ими было установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

На протяжении многих лет я работаю в логопедической группе с детьми, страдающими общим недоразвитием речи второго и третьего уровней. Для них характерны: сниженная коммуникация, низкий словарный запас, несформированность грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения по нескольким группам звуков, что тормозит развитие связной речи, низкий уровень развития основных свойств внимания, памяти, мышления.

Детям с недоразвитием речи присуще отставание и в развитии двигательной сферы.

Недостаточность сформированности мелкой моторики рук проявляется в нарушении координации пальцев рук (расстегивание и застегивание пуговиц, завязывание и развязывание шнурков).

Иногда из-за осознания своих неудач в выполнении тонкокоординированных движений дети отказываются от игр с мелкими конструкторами, мозаикой, пазлами, не хотят лепить, рисовать, нанизывать. В логопедической группе эта проблема стоит на одном из первых мест. Зная это, я включаю в состав коррекционно-развивающей работы большое количество разнообразных пособий и приспособлений, тренирующих и развивающих мелкую моторику руки:

- Пальчиковые бассейны с камешками, горохом, фасолью, песком. Их назначение — механическое воздействие на нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев.
- Набор разноцветных прищепок. Применяю методику воздействия сжатием с помощью прищепки на пальцы рук.
- Набор наждачной бумаги. Она используется для изготовления геометрических фигур, букв, фоновых изображений предметов.
- Приспособления для самомассажа и игр с мелкими предметами. Применяю толстый шестигранный карандаш. С ним выполняем различные упражнения в сочетании с проговариванием двустиший, четверостиший, чистоговорок. Также использую для массажа грецкие орехи, катушки, аппликатор Кузнецова, массажные мячики, шарики для пинг-понга.
- Шнурки, шнуровки. Применяются для укрепления пальцев и всей кисти ребенка, развития глазомера, воспитания внимания и усидчивости.
- Листы бумаги для бумажной пластики. Используется различная по толщине и качеству бумага.

- Счетные палочки, спички (с отрезанными головками). Выкладывание геометрических фигур, узоров.

- Альбомы и тетради для штриховки, раскрашивания, обведения фигур по контуру.

Штриховка рисунков предполагает четыре вида штрихования, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения: штриховка короткими частыми штрихами, штриховка мелкими штрихами с возвратом, круговая штриховка от центра рисунка, штриховка длинными параллельными отрезками.

Работа по развитию мелкой моторики внутри нашего детского сада строится в соответствии с годовым планом. На основе обследования детей была выявлена закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Очевидно, что в коррекционной работе очень важна помощь родителей. С ними организовывается просветительская работа по развитию мелкой моторики, координации движений пальцев и подготовке руки ребенка к письму.

Итак, формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. При наличии речевого дефекта нужно обратить внимание на тренировку пальцев ребенка.

В период с сентября по май текущего учебного года нами была апробировала авторская программу по развитию тонких движений кистей и пальцев рук с внедрением новых методов и приемов работы наряду с уже имеющимися в логопедической практике: игровые комплексы самомассажа с применением массажеров и без них, игры с пальчиками, упражнения с резиновыми мячами небольшого размера, рисование предметных форм цветными карандашами, выкладывание фигурок из палочек, работа со

шнуровками, с пирамидами и конструктором, произнесение чистоговорок, стихов с сопровождающими движениями и определенными позами кистей и пальцев рук, пересказывание и составление небольших рассказов с использованием игрового приема «Расскажи и покажи руками». Для развития тактильной чувствительности применялся прием «тактильно-двигательного» запоминания очертаний букв при знакомстве с ними по мере прохождения программного материала. С этой целью использовалось пособие «Шершавая азбука».

В течение всего учебного года поддерживалась тесную связь с родителями. Им было предложено начать принимать дома ежедневные контрастные ванны для кистей рук, затем – контрастное их обливание и, в заключение этого подготовительного этапа, делать контрастное обливание кистей рук под струей воды (в течение последних двух недель сентября).

С начала октября началась работа по формированию координации, силы, произвольности мелких движений пальцев рук непосредственно на логопедических занятиях. Она осуществлялась на 4 уровнях:

1. Уровень слухового восприятия звука, слова, фразы, текста.

2. Уровень произношения изолированного звука, слога. звукосочетания.

3. Уровень произношения слов, фразы, стихотворного текста.

4. Уровень произношения связных текстов и самостоятельной правильной речи детей.

Развитие слухового восприятия мы сочетаем с работой над тонкой моторикой кистей рук и с «пальчиковыми играми». Игры с пальчиками включаются при проведении физкультминуток в течение двух месяцев. В дальнейшем их применяем эпизодически.

Параллельно было начато обучение детей элементам самомассажа кистей и пальцев рук: поглаживание, растирание, разминание, выжимание, активные и пассивные движения. Обязательно учитывалось, что у детей преобладает конкретно-образное мышление и постаралась приблизить со-

держание и ритм стихов к характеру самого движения. Авторами программы разработаны три комплекса упражнений самомассажа:

- Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
- Самомассаж ладоней.
- Самомассаж пальцев рук.

Рассмотрим примеры упражнений каждого из трех комплексов:

1. Дети действуют подушечками четырех пальцев, которые устанавливаются у оснований пальцев тыльной стороны массируемой руки и пунктирными движениями вперед-назад, смещая кожу на 1 см, постепенно продвигают их к лучезапястному суставу.

Утюг

Утюгом разгладим складки,
Будет все у нас в порядке.
Перегладим все штанишки
Зайцу, ежику и мишке.

2. Самомассаж кисти руки со стороны ладони. Кисть и предплечье располагаются на столе или на колене, дети сидят. Поглаживание.

Мама

По головке мама гладит
Сына – малолеточку.
Так нежна ее ладонь,
Словно вербы веточка.

3. Самомассаж пальцев рук. Кисть и предплечье массируемой руки располагаются на столе, дети сидят. Щипками делают хватательное движение на каждое слово стихотворного текста по направлению от ногтевых фаланг к основанию пальцев.

Клещи.

Ухватили клещи гвоздь,
Выдернуть пытаются.

Может, что-нибудь и выйдет,

Если постараются!

Самомассаж проводился на подгрупповых занятиях в виде небольших комплексов, включавших 5-6 упражнений. Начинался и заканчивался он расслаблением кистей рук, поглаживанием.

Для работы на уровне произношения изолированного звука, слога, звукосочетания используется рисование детьми предметов цветными карандашами. Это подготавливает руку к письму и развивает речь. В процессе рисования форм дети, четко артикулируя, произносили слоги, звукосочетания, а, при необходимости и изолированные звуки. Этот период работы рассчитан с декабря по май.

С большим удовольствием дети занимались по пособию «Шершавая азбука». На нужный звук подбирались слова, дети находили соответствующую букву, осязали ее.

Этот вид работы применялся в процессе автоматизации звуков в словах и предложениях в течение всего учебного года.

При автоматизации звуков в чистоговорках и стихах в программе использовался игровой прием «Расскажи стихи руками». В основном работа шла с опорой на те же позы и движения, которые уже были знакомы детям по играм с пальчиками.

Задания на уровне произношения связных текстов дети начали выполнять со второй половины учебного года, когда они в основном уже владели правильным произношением свистящих, шипящих, сонорных звуков. Придумывали вместе с детьми, как лучше изобразить при помощи рук тот или иной персонаж, предмет, движение.

С марта на занятиях включается пособие «Собери пирамидку», которое наряду с развитием тонкой моторики рук предназначалось для формирования процессов внимания, целостности восприятия, для активизации самостоятельных речевых высказываний по поводу выполняемой работы.

Детям предлагалось из отдельных колечек сложить пирамидку по образцу, выполненному в черно-белом варианте, что усложняло задачу детей, так как исключало их ориентацию на цвет. Каждый раз образец усложнялся, детям приходилось подбирать, переставлять колечки, чтобы пирамидка получилась в соответствии с образцом. Большое количество наводящих вопросов, вызывали ребенка на диалог. При этом логопед следит за правильностью речи, добиваясь, чтобы ребенок сам следил за четкостью произношения, правильностью грамматических форм и смысловой точностью употребляемых слов.

На каждом логопедическом занятии использовалось не более 2-3 видов заданий на развитие мелких движений кистей и пальцев рук, которые занимали от 2 до 4 минут каждое.

Предложенная система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук охватывает все этапы процесса автоматизации звука (от изолированного произношения до использования его в самостоятельной правильной речи) и начинает работать еще на уровне восприятия ребенком звучащей речи на слух. Реализованная нами авторская программа, обеспечивала механизм взаиморегуляции двигательной и речевой функции, что эффективно «продвинуло» речевое развитие дошкольников.

Список литературы

1. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей. – М., 2006.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. – М. , 2003.
3. Волкова Г. А. Методика психолого- логопедического обследования детей с нарушениями речи. – СПб., 2005.
4. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. –СПб.,: Каро, 2006.
5. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., 1995.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ ПОМОЩИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИГР

Мазанова Е. В., учитель-логопед,
МБДОУ «детский сад комбинированного вида № 1»
городского округа Самара

Под фонематическим восприятием принято принимать способность ребёнка различать близкие в акустическом плане фонемы и определять звуковой состав слова, а формирование грамотной и фонетически четкой речи – одна из основных задач в общей системе обучения и воспитания ребёнка дошкольного возраста в ДОУ.

В процессе фонематического восприятия выделяют три операции (Д. Б. Эльконин): умение определять наличие или отсутствие звука в слове, умение определять место положения звука в слове, умение определять количество звуков в слове и их последовательность. Сформированность этих процессов гарантирует грамотное письмо ребёнка в дальнейшем, на этапе школьного обучения без пропусков и замен букв.

Проблемам развития фонематического восприятия и вопросам влияния на различные процессы посвящены исследования таких отечественных лингвистов и логопедов как Л. С. Волкова, А. Н. Корнев, Н. Х. Хвачкин, Т. А. Ткаченко и др.

Корнев А. Н. определил шесть этапов фонематического развития у детей дошкольного возраста:

1. Дофонетическая стадия.

2. Начальный этап восприятия фонем — различение акустически наиболее контрастных фонем и не различение близких по дифференциальным признакам.

3. Дети начинают слышать звуки в соответствии с их фонематическими признаками.

4. На этой стадии происходит завершение развития фонематического восприятия.

5. На этой стадии формируются правильные образы звучания фонем, преобладающих в восприятии, но дети продолжают узнавать и неправильно произносить слово.

6. Осознание звуковой стороны слова и сегментов, из которых оно состоит.

У многих детей дошкольного возраста может отставать или оставаться недостаточно развитым фонематическое восприятие. Недостаточное развитие указанного процесса тормозит звукообразование у ребёнка: звуки формируются с большой задержкой и часто искажённо. У детей с недоразвитым фонематическим восприятием страдает не только звукопроизношение, но и понимание речи, так как они не могут дифференцировать близкие по звучанию фонемы и слова с этими фонемами. У ребёнка с подобными нарушениями тяжело будет формироваться звукопроизношение, процесс чтения и будут многочисленные ошибки на письме.

Коррекционная работа в этом случае будет направлена на формирование фонематических процессов. Среди этапов коррекционной работы выделяют (по Т. А. Ткаченко):

I. Формирование фонематического восприятия первично. Узнавание неречевых звуков.

II. Различений высоты, силы, громкости, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний, слов и фраз.

III. Различение слов, близких по звуковому составу.

IV. Дифференциация слогов.

V. Дифференциация фонем.

VI. Формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза.

Определяя методы и приемы для коррекционной работы на различных этапах, педагоги используют дидактические игры и игровые приемы, дидактические пособия, речевые упражнения, музыкальные игры и многое другое.

В настоящее время идет интенсивный процесс внедрения в образование электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Наибольший интерес вызывают мультимедийные ЭОР, позволяющие осуществлять полисенсорное воздействие, используя, как зрительный канал (текст, фото, видео, анимацию), так и слуховой (аудио записи): учебные видеофильмы, звукозаписи, обучающие, развивающие и коррекционные программы (при этом самостоятельного доступа к таким ЭОР у дошкольников нет, отбор ресурсов и условия их применения определяются педагогами).

Для разнообразия и поддержания стабильного интереса, эффекта новизны можно использовать на занятиях DVD диски из серии «Чудомалыш». Данные диски дополняют аудиодисками с записью текстов сказок, звуками предметного мира, мира природы, обучения построения предложений. Благодаря заданиям, предложенным данной серией дисков можно проводить словарную работу, работу над формированием грамматически правильной речи с использованием фрагментов иллюстраций.

Чтобы занятие для ребёнка было занимательным и обучающим, в своей работе мы используем компьютерные игры и игровые приёмы для развития фонематического восприятия. Эти игры и игровые приёмы музыкально озвучены.

Дошкольники обладают природным любопытством и смелостью овладения новыми навыками на компьютере значительно быстрее, чем взрослые. Обладая красочным материалом, электронные ресурсы позволяют действовать эффективнее и успешнее.

Переходя к вопросу имеющегося опыта использования электронных образовательных ресурсов непосредственно в МБДОУ «Детский сад № 1»

г. о. Самара, следует отметить, что учителя-логопеды применяют для развития фонематического восприятия, как обучающие презентации на основе PowerPoint, так и электронные игры, разработанные на основе указанной программы. В дошкольном учреждении используются следующие категории электронных образовательных ресурсов:

- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- учебные электронные издания на CD, приобретаемые педагогами для комплектации медиатек;
- ресурсы, разработанные педагогами.

Для расширения возможностей применения названных ресурсов нами предпринимаются попытки сформировать медиатеку, содержащую разнообразные виды компьютерных средств. Мы применяем ЭОР для проведения групповых занятий под руководством педагога, объединяя детей (не более 8 – 10 человек приблизительно одного возраста). В этом случае демонстрация идет на магнитную доску или играем с применением интерактивной доски.

Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие педагога с одним ребенком и позволяет построить индивидуальную программу развития дошкольника с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возможностей. Такую форму работы целесообразно использовать для детей с особенностями в развитии (например, с речевыми нарушениями).

Если говорить о мультимедийных пособиях, используемых нами в работе по развитию фонематического восприятия, то их можно условно разделить на группы:

- видеофильмы;
- компьютерные игры;

- компьютерные презентации.

Использование видео делает занятие всегда более эмоциональным и эффективным, особенно если речь идет о мультфильмах. Здесь мы можем не только просматривать мультфильмы, но и прослушивать различные музыкальные файлы, обучая детей различению сходных неречевых звуков, а также «пропевать песенки» с героями мультфильмов.

Естественно педагоги в своей работе не ограничиваются только просмотром мультфильмов или иных видеоматериалов в познавательных и развлекательных целях.

С некоторого времени в саду стали применяться (пока только для индивидуальных занятий) и компьютерные онлайн-игры. Выполняя задания, предложенные в компьютерной игре, ребенок закрепляет или корректирует знания, полученные в группе, в том случае, если при усвоении материала возникли какие-то сложности, требующие дополнительных разъяснений и отработки навыков.

Применение PowerPoint презентаций в работе с детьми возможно, как на стационарном компьютере или ноутбуке в группе, в кабинете, так и с использованием интерактивной доски. Использование презентационных инструментальных средств позволяет привнести эффект наглядности в занятия и помогает ребенку, нуждающемуся в коррекционном обучении, усвоить материал быстрее и в полном объеме.

Наша медиатека на настоящий момент включает в себя компьютерные презентации к лексическим темам, электронные обучающие игры по разным разделам логопедической работы.

Учитывая развитие речи и процессов, связанных с ней, можно подбирать игры в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи.

Так, нормальное развитие детей около 4-х лет позволяет им выполнять слоговой анализ, дифференцировать на слух слова: «Хлопни, когда услышишь слово».

К 5-ти годам фонематические процессы совершенствуются: дети узнают звук в потоке речи, могут подбирать слово на заданный звук, различать понижение, громкость, ускорение, замедление темпа.

К 6-ти годам хорошо развито фонематическое восприятие, что позволяет ребенку выделить слоги и слова с заданным звуком из группы других слов, дифференцировать близкие по звучанию.

Для различения слов, близких по звуковому составу предлагаем такие игры как «Игры с дядюшкой Эхо». Это серия игр, составленная на основе авторских альбомов по развитию фонематического восприятия (Мазанова Е. В.).

Развитие фонематического восприятия при различении твердых и мягких согласных при обозначении гласными О – Ё можно проводить в игре «Бусы для Алёны и Полины». Игра может быть рекомендована, как для старших дошкольников, с целью развития фонематического анализа, так и младших школьников.

Помимо основной цели решаем в ходе игры следующие задачи:

- Развитие представлений о музыкальных инструментах.
- Формирование представлений о профессиях людей, связанных с музыкальными инструментами.
- Развитие логического мышления (выделение 4-го лишнего предмета, отгадывание загадок).

При построении занятий по развитию звукового анализа и синтеза принято придерживаться основных этапов формирования простых и сложных форм звукового анализа (рекомендуем по методике Ткаченко Т. А.):

- Простые формы звукового анализа.
- Выделение первого ударного гласного в слове.

• Выделение первого согласного в слове, последнего согласного в слове.

• Выделение гласного из середины слова.

• Определение места звука в слове (звук в начале, середине, конце слова).

Сложные формы звукового анализа:

• Определение последовательности звуке в слове.

• Определение количества звуков.

• Определение места звука относительно других звуков.

Среди игр, разработанных нами и применяемых с детьми, можно назвать «Игры в прятки» (развитие первичных навыков звукового анализа), «Робин Гуд в волшебном лесу» (развитие звукового анализа и синтеза трехзвуковых и четырехзвуковых слов различной структуры).

Необходимо отметить, что в процессе замысла создания новых заданий для занятий по развитию фонематического восприятия с использованием ЭОР развиваются и совершенствуются не только умения дошкольника с тяжелыми нарушениями речи в способности определять последовательность звуков, их место и т.д., но и значительным образом развиваются креативные качества педагога, растёт уровень его профессиональной компетентности.

Подводя итог, хочется отметить, что, электронные образовательные ресурсы являются элементом модернизации образовательного процесса. Однако, место этим новым средствам обучения находится только там и только тогда, когда они принципиально не меняют традиционных подходов к построению образовательного процесса и «работают» на реализацию традиционных целей обучения.

Список литературы

1. Агранович З. Е. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников // Санкт-Петербург «Детство – Пресс». -2007.- С. 157.

2. Бойкова И. Г., Золотарюк О. М., Климова М. В. Использование инновационных методик и технологий в образовательной системе дошкольников // Сборник научных трудов двенадцатой Международной научно-практической конференции «Формирование новой информационной среды образовательного учреждения с использованием технологий "1С"». 31 января — 1 февраля 2012 г.: Новые информационные технологии в образовании; под общ. ред. проф. Д. В. Чистова. Ч. 2. –М.: 1С-Паблишинг, 2012

3. Белавина И. Г. Восприятие ребенком компьютера и компьютерных игр. // Вопрос психологии. - 1993. - №3.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ В ПРАКТИКЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Майорова Н. В., педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 377» г.о. Самара

Одним из главных направлений государственной образовательной политики в России стало развитие инклюзивного образования, реализация положений которого закреплена в национальной доктрине образования РФ до 2025 года. С целью обеспечения равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей современная образовательная система использует различные методики и технологии для обучения детей с различными отклонениями. В практике ДОУ используются подходы и технологии для воспитания и обучения детей с нарушениями развития, в основе которых лежит идея индивидуализации воспитания и обучения,

учитывающая как состояние здоровья, степень тяжести дефекта, так и индивидуально-типологические особенности ребенка.

Одной из таких инновационных технологий оказания психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, применяемой в практике нашего учреждения, является технология сенсорной комнаты, предполагающая организацию занятий с детьми в мультисенсорной среде. Определяющим постулатом в выборе данной технологии послужило утверждение, что для обеспечения деятельности ребенка с ОВЗ необходимо создание специальных условий, разработка особой, специально организованной окружающей среды, в частности, учитывающей недостаточность восприятия.

Сенсорная комната – это особым образом организованная среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы.

Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе и для многих видов труда [1].

Данные психолого-педагогических исследований авторов (А. Г. Литвак, Л. И. Солнцева, Е. Н. Подколзина, Л. И. Плаксина, В. А. Феоктистова, и др.) свидетельствуют о том, что сенсорное развитие детей с ОВЗ дошкольного возраста является важным звеном в системе коррекционно-воспитательной работы дошкольных образовательных учреждений.

Опыт мировой, а в последнее время и отечественной педагогики, доказал, что направленный на дидактические цели комплекс сенсорных и моторных упражнений положительно влияет на познавательное, эмоциональ-

ное, речевое и социальное развитие детей с особыми образовательными потребностями.

Организация коррекционно-развивающей работы с ребенком с ОВЗ в сенсорной комнате позволяет решить следующие задачи:

1. Стимуляция сенсорной чувствительности и двигательной активности.
2. Снятие эмоционального и мышечного напряжения.
3. Коррекция психоэмоционального состояния.
4. Развитие и гармонизация эмоционально-волевой сферы.
5. Развитие общей и мелкой моторики.
6. Коррекция двигательных нарушений.
7. Повышение психической активности, активизация мозговой деятельности за счет стимуляции положительных эмоциональных реакций.
8. Развитие всех психических процессов: восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения.
9. Формирование мотивации к общению и развитие коммуникативных навыков.

Решение этих задач актуально для большинства воспитанников с ОВЗ. Однако важно отметить, что не для всех детей с особыми потребностями может быть полезна и эффективна работа в сенсорной комнате, так как у сенсорного оборудования есть противопоказания. Не рекомендуются занятия в сенсорной комнате детям с глубокой умственной отсталостью и детям, страдающим гнойными, инфекционными заболеваниями, эпилепсией или имеющих судорожную готовность. Для детей с неврологическими нарушениями, аллергическими реакциями необходим дополнительный медицинский контроль занятий. Гиперактивным детям противопоказана активизирующая стимуляция. Поэтому, прежде чем планировать занятия с ребенком с использованием мультисенсорной среды, педагогу-психологу необходимо выяснить у врача ДОУ и родителей воспитанника наличие или отсутствие противопоказаний. Важно помнить, что специалист несет от-

ветственность за безопасность каждого ребенка, с которым он работает в сенсорной комнате.

Сочетание разных стимулов (музыки, цвета, тактильных ощущений) может оказывать различное воздействие на психическое и эмоциональное состояние ребенка: как расслабляющее, так и тонизирующее. Условно оборудование сенсорной комнаты можно разделить на два функциональных блока: релаксационный и активационный.

Релаксационный блок сенсорной комнаты применяется для проведения пассивных занятий с ребенком с целью расслабления. Для этого используются: мягкие напольные маты, мягкие пуфы-груши, приборы, создающие рассеянный свет, домик-балдахин для уединения, релаксационная музыка и, конечно же, сухой бассейн с шариками, который очень любят дети.

Активационный блок применяется с целью стимуляции сенсорной чувствительности ребенка, повышения его психического тонуса. Здесь проводятся активные занятия с использованием оборудования со светооптическими и звуковыми эффектами, сенсорных панелей для рук и для ног, наборов массажных мячиков для тактильной стимуляции. Большой интерес у детей вызывают интерактивные воздушно-пузырьковые колонны, световое сенсорное панно «Звездное небо», пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь».

Часть оборудования сенсорной комнаты оказывает комплексное воздействие на ребенка, как тонизирующее, так и расслабляющее. Например, оборудование «Сухой душ» из разноцветных шелковых лент применяется с целью стимуляции зрительных и тактильных ощущений ребенка. В то же время монотонные действия с лентами успокаивают, а внутри домика из лент можно спрятаться от внешнего мира, почувствовать себя защищенным. Песочница с подсветкой, с одной стороны, служит для сенсомоторно-

го развития детей, тактильной и зрительной стимуляции, а с другой — песочная психотерапия снимает психологическое напряжение.

Таким образом, планируя занятия в сенсорной комнате с ребенком с ОВЗ, необходима предварительная комплексная психолого-педагогическая диагностика воспитанника, которая позволит определить его индивидуальные потребности и выбрать подходящее оборудование в сенсорной комнате.

Важно отметить, что использование специального оборудования в практике коррекционно-развивающей работы не должно являться самоцелью, оно призвано существенно повысить эффективность воздействия за счет включения дополнительных возможностей [2].

Занятия педагога-психолога с ребенком с ОВЗ с применением оборудования сенсорной комнаты планируются и прописываются в индивидуальной адаптированной образовательной программе, где отражаются:

– цель и задачи работы с обучающимся в сенсорной комнате;

– использование релаксационного/ активационного блока или их чередование;

– формы и методы работы;

– перечень используемого с данным ребенком сенсорного оборудования;

– перечень игр и упражнений, применяемых на занятиях;

– предполагаемые результаты работы.

Занятия с ребенком с ограниченными возможностями в сенсорной комнате могут быть как основной, так и дополнительной технологией в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога, в зависимости от того, какая задача выдвигается на первый план. Чаще работа в сенсорной комнате используется как дополнительная технология, что позволяет использовать в коррекционно-развивающей деятельности с ребенком и другие эффективные методы и инновационные технологии.

Работа с детьми с ОВЗ на начальных этапах осуществляется только в индивидуальной форме, поскольку занятия разрабатываются с учетом степени нарушения, общего и эмоционального состояния конкретного ребенка. Однако по мере овладения детьми различными навыками в сенсорной комнате, если возраст и потребности детей совпадают, работа может проводиться с двумя детьми одновременно. Периодичность проводимых занятий — 2 раза в неделю.

Важное преимущество занятий в сенсорной комнате состоит в возможности проведения комплексной коррекционно-развивающей работы с ребенком с ОВЗ. На одном и том же занятии можно снизить эмоциональное напряжение, развивать мелкую моторику, формировать устойчивость внимания.

Применение технологии сенсорной комнаты в коррекционно-развивающей работе с детьми с особыми потребностями вызывает большой интерес у воспитанников, их родителей, показывает положительные результаты при реализации адаптированных образовательных программ и является эффективной практикой обучения лиц с ОВЗ в нашем учреждении.

В заключение хотелось отметить, что изучение сенсорных систем, воздействия через рецепторы на головной мозг активно развивается. Но уже доказано, что сенсорная комната, несомненно, является уникальным изобретением, ее роль значима и подтверждена эффективными результатами развития у детей с ОВЗ сенсорных представлений, перцептивных действий, формирования аналитического восприятия и познавательных психических процессов, улучшения эмоционального состояния детей, положительного воздействия на организм ребенка в целом.

Список литературы

1. Грищенко Т. А. Сенсорное развитие дошкольников с нарушением зрения в условиях специального и инклюзивного образования. Тематические индивидуальные

занятия и игры: [метод. пособие] / Т. А.Грищенко. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 96 с.

2. Мануйлова В. В. Использование коррекционно-развивающего потенциала сенсорных комнат в образовательной организации // Образование и наука в современных условиях: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 26 июня 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – с. 118-124.

ВКЛЮЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ САМАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ЛОГОРИТМИКУ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Маркелова Н. В., учитель-логопед
I квалификационной категории,
ГБОУ СОШ №14 «Центр образования»
г.о. Сызрань СП «Детский сад №31»

Ученые (Далькроз Э., Александрова Н. Г., Збруева Н. П., Румер М. А., Ветлугина Н. А.) говорили о большой значимости музыкальной ритмики для всестороннего развития ребенка, для формирования и коррекции нарушенных функций, речевых нарушений. Благодаря занятиям музыкальной ритмики дети развиваются как психически, так и физически, эмоционально, эстетически. Однако, существующие методики логоритмических занятий с детьми дошкольного возраста с ОНР часто строятся на лингвистическом материале прошлого века, который не всегда интересен современному дошкольнику. Поэтому, мы обратились к творческим произведениям самарских авторов.

Ритмика является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте. Она способствует гармоничному физическому развитию детей, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, выразительности движений; знакомит детей с музыкой, танцами, песнями, учит в движениях выражать характер и темп музыкального про-

изведения. Содержание музыкально-ритмических занятий составляет целенаправленное формирование личности путем воздействия на нее музыки и ритма с целью воспитания познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности. Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. Содержанием музыкально-ритмического воспитания являются песня, игра, трудовой реализированный процесс, праздник.

Наиболее часто на музыкально-ритмических занятиях и вне их используется подвижная игра. К. Д. Ушинский считал русские народные игры могущественным средством воспитания. В 60-х годах 19-го века Н. И. Пирогов, позднее Е. Н. Водовозова, П. Ф. Каптеров и др., подчеркивали, что подвижная игра как деятельность отвечает возрастным возможностям и потребностям ребенка и является средством его всестороннего развития.

Самое благоприятное время для формирования образа мира — дошкольное детство. Увлеченный игрой ребенок не замечает того, что то и дело сталкивается с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности. Через познавательные процессы ребенок получает необходимую информацию. Ощущение, восприятие, мышление, воображение, речь являются неразрывными частями единого процесса отражения действительности. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание, восприятие, и благотворно влияют на физическое и речевое развитие ребенка. Через занятие логоритмикой ребенок получает чувственное наглядное познание предметов и явлений окружающего мира.

Логоритмика — это соединение движений, речи, музыки. Она развивает не только речевые навыки, но и моторику, координацию, дыхание, а также нормализует физическое и психоэмоциональное состояние ребенка. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – малыш повторяет. В зависимости от уровня подготовки ребенка упражнения будут усложняться

Логопедическая ритмика является важным разделом логопедической работы. Она представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений.

Волкова Г. А. считает, что логопедическая ритмика может быть включена в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией.

Развитие познавательных интересов детей невозможно построить только на песенках и попевках прошлых лет или только на народном творчестве, поскольку они часто теряют для дошкольника эффект новизны и современности. Поэтому мы обратились к произведениям самарских писателей и апробировали их материалы на занятиях по логоритмике.

Задачи логоритмической работы:

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций;
- развитие дыхания.

Образовательные:

-повышение интереса к чтению произведений Самарских писателей;

- формирование знаний об окружающем предметном мире, мире природы и социальной действительности;

- формирование всех компонентов устной речи (звуковая культура, грамматический строй речи, связная речь и т.п.);

- развитие пространственных представлений;

- развитие коммуникативных умений и навыков;

- развитие воображения и ассоциативно-образное мышления.

Воспитательные:

- воспитание положительных личностных качеств у дошкольников

(коллективизм, дисциплина);

- воспитание нравственно-эстетических и этических чувств.

Направления логоритмической работы:

• развитие чувства ритма (упражнения, музыкально-дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фоне тематического восприятия);

• развитие общей моторики (динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций);

• развитие мелкой моторики (пальчиковые игры и упражнения с речевыми сопровождениями или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики).

В рамках темы опорной площадки нашего сада мы знакомим детей с произведениями самарских писателей. Для повышения интереса к заучиванию стихов писателей самарской области с детьми с ТНР была организована работа учителя-логопеда и воспитателя, которая представляла собой включение логоритмических упражнений с разными атрибутами на тексты стихов самарских писателей. Стихи подбирались согласно лексической теме недели.

Так, при заучивании стихотворения Г. Цыпленковой «Грибная песенка» выполняли логоритмические упражнения с использованием цветных карандашей:

Барабанит дождь по листьям: (*стучим карандашами друг об друга*)

Бум-бум-бум! (*держим карандаши вертикально и стучим по столу*)

На пенечке под березой (*стучим карандашами друг об друга*)

Что за шум? (*держим карандаши вертикально и стучим по столу*)

Пляшут дружные опята: (*держим карандаши вертикально, поочередно переставляя карандаши вперед-назад, стуча по столу. Имитируем танец карандашами)*

Трам-там-там! (*стучим карандашами друг об друга*)

Летний дождик очень нравится

Грибам… (*двигаем карандаши в разные стороны, отстукивая ритм*)

При заучивании стихотворение Е. Мироновой «Зонтик» выполняли логоритмические упражнения, которые положили на музыку китайской песенки «Кукушка», и использовали детали конструктора.

При заучивании стихотворения Г. Цыпленковой «Пони» выполняли логоритмические упражнения с использованием крышечек.

При заучивании стихотворения Е. Мироновой «К морю» выполняли логоритмические упражнения с использованием пластмассовых стаканчиков:

К морю

Поезд едет, поезд мчится.

Мне на месте не сидится. (*переставляем стаканчики по часовой стрелке*)

Ложка прыгает в стакане.

Еду, еду к другу Ване! (*стучим ладошками по дну стаканчиков*)

Еду к морю, в город Сочи.

Побыстрей летели б ночи! (*переставляем стаканчики по часовой стрелке*)

И стоянки б отменили:

Что в Ростове мы забыли? (*стучим ладошами по дну стаканчиков*)

Пассажиры! Торопитесь!

Быстро все в вагон садитесь! (*переставляем стаканчики по часовой стрелке*)

Что вы, дяди, тут стоите?

Лучше поезд подтолкните. (*стучим ладошами по дну стаканчиков*)

Чтобы в миг он разогнался,

И, как ветер, к морю мчался! (*переставляем стаканчики по часовой стрелке*)

При ознакомлении детей с лексической темой «Дикие животные», разучивали стихотворение О. Ворониной «Белочка» с использованием логоритмических упражнений с обручами:

Белочка

Скользит от ветки к ветке (п*рыжки по кругу из обруча в обруч с выпрыгиванием во внешний круг*)

Пушистый хвостик Белки. (п*рыжки по кругу из обруча в обруч с выпрыгиванием во внешний круг*)

Зверушка-попрыгунья — (х*лопки в ладоши*)

Лесная хлопотунья. (*хлопки по коленочкам*)

Ведь чтоб Бельчаток прокормить, (п*рыжки из обруча в центр круга*)

Ей надо очень шустрой быть. (*прыжки из центра круга в обруч*)

Нужны не для потехи (*хлопки в ладоши*)

Ей шишки и орехи. (*перекрестные хлопки по плечам*)

В процессе нашей работы совместно с детьми создали книгу логоритмических упражнений по стихам самарских писателей.

Книга используется в самостоятельной деятельности детей. Тем самым у них закрепляются знания о стихотворениях самарских писателей с применением логоритмических упражнений.

Таким образом, проведенная работа, знакомя детей с произведениями самарских писателей, повышает познавательную активность дошкольников, способствует формированию у них всех компонентов устной речи (звуковая культура, грамматический строй речи, связная речь и т.п.); у детей развиваются коммуникативные умения и навыки, воображение, ассоциативно-образное мышление и т.д.

Список литературы

1. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР: практическое пособие – СПб: Детство – пресс, 2009.

2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика, методика

работы с дошкольниками, страдающими ОНР. - СПб: КАРО, 2005

3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: практическое пособие- СПб: Детство-пресс, 1999.

4. Бутакова Л.С. Занятия ритмикой и логоритмикой в детском саду и во вспомогательной школе: практическое пособие - М., 1994.

5. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов ВУЗов - М.: Владос, 2007.

6. Воронова А. Е. Логоритмика для детей 5-7 лет: практическое руководство. – М.: Тц Сфера, 2010.

7. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. – М.: Академия развития, 2006.

8. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет: практикум для педагогов - М.: Гном и Д., 1997. – 32 с.

9. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 160 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР

Миронова Т. Ю., учитель-логопед,
СП ГБОУ СОШ № 4 ДС № 20 г.о. Чапаевск Самарской области

Дошкольное образование является первой ступенью в системе непрерывного образования и предполагает формирование у ребёнка таких компетенций, которые позволили бы ему жить в постоянно изменяющемся мире и быть готовым к профессиональному самоопределению в будущем.

Профессиональная ориентация дошкольников является широким полем деятельности для педагогов.

Целью профориентации в дошкольном возрасте является обогащение социокультурного опыта ребенка, его представлений о мире взрослых, их профессиональной деятельности, ценностях труда, способах общения и

взаимодействия с другими людьми в разных видах деятельности. Организуя проекты по ранней профориентации детей дошкольного возраста, важно ставить адекватные их возрасту задачи, реализовывать их посредством культурных практик детства, уважая интересы и желания, склонности и возможности детей. В дошкольном возрасте подготовка ребенка к выбору будущей профессии заключается в том, чтобы познакомить его с различными видами труда, сформировать интерес к трудовой деятельности взрослых, тем самым облегчив ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Чем больше разных знаний, умений и навыков ребенок приобретет в детстве, тем лучше он будет оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Для ознакомления дошкольников с ТНР с трудом взрослых на логопедических занятиях применяются традиционные методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);

- наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);

- практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);

- игровой (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

В практической деятельности все методы применяются не разрозненно, а в сочетании друг с другом.

Подробнее хотелось бы остановиться на дидактических играх и упражнениях по теме «Профессии».

Д/и «Кто где работает?»

Цель: уточнение представлений детей о том, где работают люди разных профессий, как называется их рабочее место.

Ход игры: педагог называет профессию, а дети — рабочее место данной профессии:

- Воспитатель работает … в детском саду (в группе).
- Учитель работает … в школе (в классе).
- Врач работает … в больнице, поликлинике, детском саду, школе (в кабинете).
- Повар работает в столовой, ресторане, кафе (на кухне).

Д/и «Кто это знает и умеет?»

Цель: расширение представлений детей о том, какими знаниями и умениями должны обладать люди разных профессий.

Ход игры: педагог перечисляет, какими знаниями и умениями обладает сотрудник детского сада, а дети должны догадаться и ответить, о ком идет речь:

- Знает детские стихи, читает детям книги, учит детей рисовать и лепить, играет и гуляет с детьми… воспитатель.
- Играет на пианино, знает детские песни, учит петь, танцевать, играет с детьми в музыкальные игры… музыкальный руководитель.
- Выполняет с детьми артикуляционную гимнастику, занимается развитием речи, учит с детьми буквы…учитель-логопед.

Д/и «Кто это делает?»

Цель: научить детей определять название профессии по названиям действий.

Ход игры: педагог перечисляет действия, а дети должны ответить, какой профессии эти действия подходят:

- Расчесывает, моет, сушит, подстригает, укладывает… парикмахер.
- Взвешивает, упаковывает, советует, считает … продавец.
- Моет, чистит, жарит, варит, печет, солит, пробует… повар.

Д/и «Кто больше назовет действий?»

Цель: расширение и уточнение представлений детей о труде (трудовых операциях) людей разных профессий.

Ходи игры: педагог называет профессию, а дети должны назвать как можно больше трудовых действий данной профессии:

- Плотник — ... пилит, строгает, сверлит, забивает гвозди, чинит…
- Музыкальный руководитель — ...играет на пианино, учит петь, учит играть на музыкальных инструментах...
- Прачка — ... стирает, развешивает, сушит, гладит…

Д/и «Исправь ошибку»

Цель: формирование умения находить и исправлять ошибки в действиях людей различных профессий.

Ход игры: педагог называет профессию и ошибочно подбирает действие человека данной профессии, а дети должны найти и исправить ошибку:

- Повар лечит, а врач готовит.
- Библиотекарь продает книги, а продавец выдает книги.
- Учитель стирает, а прачка проверяет тетради.
- Музыкальный руководитель подстригает, а парикмахер поет с детьми песни.

Д/и «Хлопните в ладоши, если это надо для …(название профессии)»

Цель: развивать умение соотносить слова и словосочетания с определенной профессией человека.

Ход игры: детям предлагается хлопнуть в ладоши, услышав слово или словосочетание, подходящее профессии, например, портного (швеи): ткань, шприц, ножницы, весы, швейная машинка, прием больных, модная прическа, снимать мерки, градусник, иголка с ниткой, стиральный порошок, белый халат, снегоуборочная машина, примерка и т. д.

Д/и «Для человека какой профессии это нужно?»

Цель: расширение представлений детей о предметах, необходимых человеку определенной профессии.

Ход игры: педагог перечисляет предметы, а дети должны назвать профессию, в которой эти предметы необходимы:

- Товары, продукты, весы, кассовый аппарат нужны … продавцу.
- Кирпичи, цемент, мастерок, каска нужны … строителю.
- Фонендоскоп, градусник, микстуры, таблетки, шприц нужны … врачу.
- Расческа, ножницы, машинка для стрижки, фен, лак для волос нужны … парикмахеру.

Д/и «Кому что нужно для работы?»

Цель: расширение и развитие представлений детей о материалах, инструментах и оборудовании, необходимых для работы людям разных профессий.

Ход игры: педагог называет профессию, а дети то, что требуется для данной профессии:

- Учителю нужны … доска, мел, указка, учебник, мел, журнал…
- Повару нужны ... овощерезка, терка, нож, кастрюля, сковорода...
- Водителю нужны ... автомобиль, запасное колесо, гаечный ключ…
- Художнику нужны ... кисти, мольберт, глина, краски...

Д/и «Продолжи предложение»

Цель: развитие умения заканчивать предложения, используя слова и словосочетания, соотносимые с определенной профессией человека.

Ход игры: педагог начинает предложения, а дети по очереди заканчивают:

- Воспитатель учит детей... рисовать, лепить, вырезать, клеить, конструировать, считать.
- Повар варит… суп, щи, борщ, кашу, макароны.
- Прачка стирает... полотенца, наволочки, простыни, пододеяльники.

• Дворник зимой во дворе... сгребает снег, расчищает участки, посыпает песком дорожки.

Д/и «Я начинаю предложение, а вы заканчиваете»

Цель: закрепление представлений детей о значении и результатах труда людей разных профессий.

Ход игры: педагог начинает предложение со слов «Если бы не было…») и называет одну из профессий, после чего дети самостоятельно должны закончить предложение:

- Если бы не было врачей, то …
- Если бы не было строителей, то …
- Если бы не было водителей, то …

Д/и «Нарисуем портрет» (речевой)

Цель: формирование у детей умения составлять рассказы-описания людей разных профессий.

Ход игры: детям предлагается составить описательный рассказ по плану, алгоритму, используя опорные картинки («Как называется профессия? Место работы? Спецодежда? Инструменты? С кем или с чем работает? Какую работу выполняет?»). Например: «Это повар. Он работает в детском саду, в школе или в кафе. Он носит белый халат и белый колпак. Для работы ему нужны плита, кастрюля, сковорода, нож, овощерезка, терка, мясорубка, скалка. Повар из разных продуктов готовит вкусные блюда. Он варит суп, борщ, каши; жарит котлеты, рыбу; печет булки, пирожки, блины. Повар — очень полезная профессия».

В заключение хотелось бы отметить, что знания дошкольников о профессиональной деятельности взрослых могут остаться формальными, если ознакомление с трудовой деятельностью не будет осуществляться последовательно, систематично, с опорой на образное мировосприятие и положительные эмоции.

Список литературы

1. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие/ В. П. Кондрашов. – Балашов: Издательство "Николаев", 2004.
2. Кузнецова Г. Н. Организация ранней профориентации в дошкольном образовательном учреждении. - Челябинск, ЧИППКРО, 2021г.
3. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. – СПб; Союз, 2001.
4. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. – М.; Аквариум, 1995.
5. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6 лет. – М., Гном и Д., 2001.

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КУКЛА ЭМОНЯША» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Мячина Л. Б., педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад № 110» г.о. Самара

За последнее десятилетие результаты обследования детей психологами, медицинскими и другими специалистами констатируют тенденцию увеличения количества детей дошкольного возраста с различными проблемами и отклонениями в развитии. Особенно отмечается рост детей с нарушением эмоционально-волевой сферы.

Незрелость и проблемы развития эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья характеризуются трудностями непонимания детьми эмоций и чувств окружающих, что отражается проблемами коммуникации с окружающими.

Степень выраженности искажения эмоционального развития у детей с ОВЗ может быть различной. Но, в любом случае, это сказывается на поведении ребенка, на неумении регулировать его, что в конечном итоге за-

трудняет развитие форм самостоятельной адаптации к жизни. Как отмечал С. Л. Рубинштейн, «эмоции не развиваются сами по себе, основная задача заключается в том, чтобы надлежащим образом их направить. Это большая по своему жизненному значению проблема».

Дети с ОВЗ требуют максимального внимания. Им необходимо обеспечить возможность нормального развития, что является непростой, но важной и решаемой задачей педагога.

Для оптимизации и повышения эффективности коррекционно-развивающей работы по данному вопросу было разработано и апробировано авторское дидактическое пособие «Кукла Эмоняша».

Дидактические возможности пособия

С куклой Эмоняшей дети познакомятся с названиями эмоций и характерными внешними их чертами, научатся различать и сравнивать эмоциональные ощущения, как свои, так и окружающих. Дети познакомятся с выразительными движениями (поднятые руки, наклон головы и т.д.), научатся говорить с разной эмоциональной интонацией. Игры с куклой «Эмоняшей» помогут детям открыться, почувствовать себя более свободными, увидеть себя как-бы со стороны. В процессе игры ребенок сможет выразить самые глубокие эмоциональные переживания, освободиться от страхов, тревожности. Дети научатся контролировать собственное настроение, понимать, что чувствуют другие дети и взрослые. Играя с куклой, дети овладеют социально-приемлемыми способами выражения своих настроений, желаний, что поможет им лучше понять себя и окружающих.

Дидактическое пособие позволяет педагогу в доступной форме для детей обеспечить благоприятные условия для решения нескольких педагогических задач: активизировать практическую деятельность детей, показывать игровые действия, совместно с ребенком проигрывать, воспитывать дружеские, партнерские отношения в коллективе, развивать творческие способности детей. Пособие позволяет также развивать мелкую моторику

руки: размещая глазки, брови, рот на лице куклы, заплетая ей косички, у ребенка развивается тактильная чувствительность, координация движения рук. Сочиняя сказки вместе с куклой, для куклы, у детей развивается воображение, мышление, речь.

Данное пособие может использоваться педагогами в рамках непосредственно образовательной деятельности, а также самостоятельно детьми в игровой деятельности. В игровой деятельности куклу Эмоняшу дети могут использовать не только как пособие-тренажер, а как просто куклу. Играя с Эмоняшей в сюжетные, режиссерские игры, например: «День рождения куклы», «Путешествие с куклой», «Чтение книг куклам», дети смогут перенести приобретенный опыт в игре в реальную жизнь, что положительно повлияет на их взаимоотношения с окружающим миром.

Комплектность дидактического пособия:

1. Кукла обезличенная, выполненная на проволочном каркасе в чулочной технике

2. Части лица куклы:

- брови из фетра на магнитах —5 пар, выражающие: радость, грусть, страх, злость, удивление;

- глаза из пуговиц на магнитах —5 пар, выражающие: радость, грусть, страх, злость, удивление;

- рот из фетра на магнитах — 5шт., выражающие: радость, грусть, страх, злость, удивление.

3. Кубик с пиктограммами основных эмоций (радость, грусть, страх, злость, удивление) — 1 шт.

4. Карточки с изображением девочки в различных эмоциональных состояниях — 5 шт.

5. Правила игры.

Цель пособия: эмоциональное наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции.

Образовательные задачи:

- расширять и обогащать представления детей об основных базовых эмоциях и чувствах (радость, удивление, грусть, страх, гнев);

- тренировать умение определять эмоциональное состояние по картинке, по пиктограмме;

- упражнять детей в умении передавать эмоциональные состояния, используя вербальные и невербальные средства общения;

- формировать социальные, коммуникативные навыки, умение договариваться; способность устанавливать дружеские отношения;

- формировать адекватную самооценку, повышать уверенность в себе.

Развивающие задачи:

- развивать умение распознавать, дифференцировать эмоциональные состояния по внешним признакам (мимике, жестам, позе, интонации голоса);

- развивать способность понимать эмоциональные состояния, переживания, личностные особенности другого человека;

- развивать умения различать эмоции через тактильные ощущения;

- развивать самосознание, саморегуляцию собственных действий;

- развивать творческие способности;

- развивать интонационную сторону речи, связную речь;

- развитие внимание, воображения, мышления, мелкой моторики.

Воспитательные задачи:

- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам;

- воспитание способности к согласованному взаимодействию;

- воспитание эмоциональной отзывчивости.

Игровая деятельность организуется с помощью дидактических игр.

«Угадай настроение куклы»

Цель: развивать умение определять основные эмоции (радость, грусть, страх, злость, удивление) и изображать их на кукле.

Ход игры: педагог (ведущий) поочередно показывает эмоции на кукле. Обращает внимание детей на лицо куклы, на внешние признаки проявления разных эмоций. Объясняет детям, когда возникает та или иная эмоция. Затем педагог (ведущий) изображает, прикрепляя части лица, выражающие определенную эмоцию на лицо куклы и предлагает детям угадать, какое настроение у куклы и объяснить, почему он так решил. В последующем в роли ведущего может быть любой желающий ребенок.

«Узнай эмоцию куклы на ощупь»

Цель: развивать способности определять основные эмоции через тактильные ощущения.

Ход игры: в начале игры детям предлагается последовательно изобразить эмоции радости, грусти, страха, гнева, удивления. Педагог просит детей зафиксировать определенное выражение лица и руками пощупать брови, ротик. Затем педагог предлагает на ощупь определить эмоцию у куклы.

Ребенок закрывает глаза (завязать платочком), ему в руки дается кукла. Ребенок ощупывает руками лицо куклы, определяет эмоцию, не открывая глаз, называет ее и объясняет свое решение, называя характерные для этой эмоции положение и форму бровей, рта. Правильность выполнения задания ребенок проверяет, открыв глаза.

«Покажи настроение куклы»

Цель: развивать умение по пиктограмме узнавать эмоции и выражать их с помощью мимики.

Ход игры: один ребенок, не показывая другим игрокам, подбрасывает кубик и собирает на лице куклы эмоцию, выпавшую на кубике. Остальные дети угадывают настроение куклы и находят на кубике соответствующую пиктограмму. Ребенок, бросавший кубик, показывает своей мимикой настроение куклы. Выигрывает тот, кто правильно по пиктограмме соберет на кукле эмоцию и выразительно своей мимикой ее изобразит.

«Кукла Эмоняша - зеркало наше»

Цель: оказать помощь детям в осознании и принятии себя, понимать настроение другого, принимать его позицию.

Ход игры: ведущий сообщает детям, что с помощью куклы мы будем показывать настроение каждого игрока (такое настроение, которое у него чаще всего бывает). Один игрок отходит в сторонку или за дверь, а остальные тем временем собирают на кукле ту эмоцию, которая характерна для него. Как только эмоция будет собрана, ведущий приглашает вышедшего игрока. Дети хором спрашивают: «Ты согласен с куклой?». Ведущий уточняет, почему ребенок согласился/не согласился и задает вопрос: «Нравится ли ему быть в таком настроение и почему?». Если кукла «отзеркаливает» отрицательные эмоции ребенка, то ему задается вопрос: «Как ты думаешь, что нужно сделать, чтобы эта эмоция у тебя была как можно реже?», «Как отрицательные эмоции можно выражать так, чтобы не причинять боли, обиды окружающим?». Также предлагается услышать мнения (советы) других игроков.

«Чувства куклы Эмоняши и чувства наши»

Цель: развивать умение распознавать по внешним признакам различные эмоциональные состояния, анализировать их причины, изображать эмоции, используя вербальные и невербальные средства общения, развивать эмоциональную отзывчивость.

Ход игры: карточки с изображениями девочки в разных эмоциональных состояниях складываются вместе картинкой вниз. Дети по очереди берут по одной карточке, не показывая ее другим игрокам.

Каждый игрок по очереди с помощью куклы показывает эмоциональное состояние (мимику, положение ее рук, ног, головы, туловища) согласно своей карточке. Ребенок, работающий с куклой, задает остальным вопрос: «Что сейчас чувствует кукла?». Задача игроков — правильно назвать чувство куклы, высказать свои суждения, в каких случаях такое

чувство у куклы может возникнуть. Далее педагог обращается к ребенку, который работал с куклой с вопросом: «А как ты думаешь, почему у куклы такое чувство?», «Какими словами ты бы выразил свое такое же чувство?». Затем ребенку предлагается артистично с помощью мимики и пантомимики, интонации показать это чувство всем игрокам (если ребенок стесняется, предлагается показать кукле). Выигрывает тот, чьи выступления были более удачными и понятными.

«В гостях у сказки с куклой «Эмоняшей»

Цель: оказать помощь детям оценить свои возможности, получить признание в кругу сверстников, развивать отзывчивость, способность к согласованному взаимодействию.

Ход игры: детям рассказывается сказка (фрагмент сказки), в которой прорабатываются те или иные эмоции. Дети совместно со взрослым обсуждают героев этой сказки (положительный или отрицательный, какое настроение было у героя в начале, в середине, в конце сказки, почему у него менялось настроение, кто из героев больше всего понравился (не понравился) и т.д.). Затем дети, пересказывая сказку, собирают на лице куклы соответствующие эмоции сказочного персонажа.

«Мы режиссеры»

Цель: расширить опыт позитивного взаимодействия, развивать творческие способности.

Ход игры: ведущий, собрав эмоцию на лице куклы, предлагает детям придумать какую-либо ситуацию, соответствующую эмоции куклы и затем эту сценку разыграть, используя:

а) только невербальные средства общения;

б) только вербальные средства общения;

в) включая все средства общения.

Авторское дидактическое пособие «Кукла Эмоняша» применяется в работе на протяжении 5 лет. Результаты мониторинга свидетельствуют об

эффективности использования пособия в развитии эмоциональной сферы детей с ОВЗ. Необычная кукла Эмоняша и увлекательные игры с ней являются неисчерпаемым источником личностного развития ребенка.

Список литературы

1. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. М., 2010.
2. Ковалец И. В. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере. М., 2004.
3. Лебедева М. Азбука развития эмоций ребенка. М., 2011.
4. Суздалева М. Эмоциональные колобки. Знакомим ребенка с чувствами и эмоциями. Ростов-на-Дону, 2016.
5. Интернет ресурсы: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/limited_health/-сайт Министерства просвещения Российской Федерации.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

Низямова З. Т., учитель-дефектолог,
ГБУ «ППЦ» г.о. Тольятти

Изучение особенностей детей с ЗПР является важным аспектом дошкольной дефектологии. Одной особенностью психики ребенка с ЗПР является специфическое развитие процесса прогнозирования. Прогнозирование является одной из важнейших функций мышления, которая дает возможность человеку думать наперед и устанавливать взаимосвязь между событиями прошлого, настоящего и будущего.

Причины, из-за которых детям с ЗПР трудно прогнозировать будущие события и последствия действий, могут быть разные: во-первых, неоднородность развития мыслительных операций у детей с ЗПР, как следствие, детям сложно дается процесс прогнозирования; во-вторых, это трудности в обобщении и запоминании предыдущего опыта (прогнозиро-

вание и память тесно связаны, потому что без информации о прошлом опыте невозможно целесообразно организовать свою деятельность и подготовиться к будущим событиям [1]); в-третьих, скудные представления об окружающем мире у детей с ЗПР; в-четвертых, процесс прогнозирования требует установления сложных временных причинно-следственных связей, что также вызывает сложности у детей с ЗПР [5].

Только ближе к старшему дошкольному возрасту у детей с ЗПР формируются способности к прогнозированию на речемыслительном уровне. В своих исследованиях А. Валлон утверждает, что «благодаря речи деятельность ребенка постепенно перестает направляться исключительно занятиями или побуждениями настоящего момента, в деятельности становятся возможными отсрочки, резервы и планы, относящиеся к будущему» [2].

Социализация детей с ЗПР также зависит от того, насколько развиты их способности в прогнозировании, так как современное общество требует, как можно более раннего включения прогнозирования в социальные отношения между людьми. К началу школьного обучения ребенок уже должен уметь ориентироваться в ситуациях и прогнозировать события. Если данный процесс развит недостаточно, то это может привести к школьной дезадаптации.

Несмотря на то, что развитие способностей к прогнозированию проходит во всех образовательных областях, остановимся на социально-коммуникативном и познавательном развитии.

Социально-коммуникативное развитие

У детей дошкольного возраста с ЗПР «часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий» [3]. Поэтому одно из направлений социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО для детей с ЗПР – «формирование основ безопасного поведения в быту, социуме и природе» [4]. Безопасность жизнедеятельности в со-

временном мире является одной из проблем в обучении и развитии детей с ЗПР. Формирование основ безопасного поведения направлено на становление у детей сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, прогнозировать способы защиты от них. Для того, чтобы повысить успешность в прогнозировании у детей с ЗПР в социальных ситуациях важно учитывать следующие четыре блока:

- Безопасное поведение в доме и дворе.
- Безопасное поведение на природе (лес, река).
- Безопасное поведение на дороге.
- Правила пожарной безопасности.

Познавательное развитие

Многочисленные исследования показывают, что у детей с ЗПР ограничен запас общих сведений и представлений об окружающем мире, что также затрудняет развитие прогнозирования. Для усвоения нового опыта (знания, умения или навыка) детям с ЗПР требуется больше времени и практических проб. Для повышения эффективности в прогнозировании можно использовать сюжетно-ролевые игры, в ходе которых дети расширяют репертуар своего жизненного опыта. В рамках одного сюжета можно организовать большое количество различных ситуаций. Например, по теме «Больница» можно обыграть разные сюжеты: «Скорая помощь», «На приёме у стоматолога» и так далее. В процессе сюжетно-ролевых игр дети получают опыт последовательно выполнять цепочку действий, прогнозировать дальнейшие события. Например, доктор сначала выслушивает жалобу больного, слушает сердцебиение, ставит градусник, потом назначает лечение.

Использование книжного пособия «Последовательность событий» также может повысить способности детей в прогнозировании. На основе анализа картинок, ребенок должен определить, что было сначала, а что потом. В данном пособии представлены как предметные изображения, так и

сюжетные. Например, перед ребенком два предметных изображения: платье и ткань. Ребенку нужно правильно сделать прогноз: «сначала была ткань, потом платье» или «сначала купили ткань, потом сшили платье».

В процессе прогнозирования сюжетных картинок, дети должны не только определить правильную последовательность событий, но и составить описание происходящего на картинке. Например, даны четыре изображения, где мама занимается приготовлением обеда. Ребенок должен расставить картинки в правильном порядке и дать следующий ответ: «сначала мама нарезает все продукты, добавляет их в суп, потом разливает готовый суп по тарелкам и подаёт на стол».

Таким образом, умение прогнозировать является важным процессом, которому необходимо уделять внимание при построении коррекционно-развивающей деятельности с детьми с ЗПР.

Список литературы

1. Брушлинский А. В. Мышление и прогнозирование. М.: Ленанд, 2021.

2. Валлон А. Психическое развитие ребенка. СПб.: Питер, 2001.

3. Защиринская О. В. Психология детей с задержкой психического развития. СПб.: Речь, 2007.

4. Никишина В. Б. Практическая психология в работе с детьми с ЗПР: учеб. пособие для психологов и педагогов. М.: Владос, 2016.

5. Фейгенберг И. М. Вероятностное прогнозирование в деятельности человека и поведении животных. М.: Ньюдиамед, 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЗАИКИ «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Панфилова В. В., логопед,
Царева В. О., логопед,
ГКУ СО «Чапаевский РЦДиПОВ «Надежда»

В настоящее время логопеды находятся в постоянном активном поиске способов совершенствования и оптимизации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения речи в условиях комплексных многофункциональных реабилитационных центров.

В структуре основных видов нарушений, с которыми дети поступают на комплексную реабилитацию, доминируют двигательные нарушения (60%), психические расстройства (28%), врожденные аномалии (хромосомные заболевания) — 12% (как правило, они дополняются умственной отсталостью и речевыми нарушениями).

В системе комплексной реабилитации в условиях ГКУ СО «Чапаевский РЦДиПОВ «Надежда» логопеды применяют в своей практической профессиональной деятельности, помимо традиционных методик, современные инновационные коррекционные технологии и методики. В этом им помогает современное реабилитационное оборудование, приобретенное в рамках государственной программы «Доступная среда в Самарской области».

Модернизацией игровой коррекционно-развивающей среды реабилитационного центра “Надежда” продиктована необходимость обращения специалистов к педагогическим идеям немецкого педагога XIX века Фридриха Фрёбеля. Важнейшим фактором воспитания детей Фрёбель считал речь. По его убеждению, игра непременно должна сопровождаться беседой или пением, и детям должна быть предоставлена возможность высказываться. Он был одним из первых в истории экспертом в области коррекционного образования, кто признал ценность детской игры и первым челове-

ком, который создал развивающие дидактические пособия, адаптированные к особенностям восприятия всех категорий детей. В последствии они получили название «Дары Фрёбеля».

В коррекционной-развивающей работе логопедов реабилитационного центра наряду с общепринятыми методиками в комплексе активно используется логопедическая мозаика «Дары Фрёбеля». Автором-разработчиком комплекта «Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фрёбеля» с технологическими картами является Ананьева Ирина Николаевна, ведущий специалист по изготовлению развивающих экологически чистых дидактических игр и пособий, практикующий логопед города Самара.

Уникальность игровой логопедической мозаики заключается в том, что с её помощью логопед получает реальную возможность стимулировать психическое развитие ребенка, поддерживать его познавательный интерес и создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Кроме того, использование пособия позволяет решать задачи развития фонематического восприятия и коррекции звукопроизношения, формирования языкового анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, развития связной речи, совершенствования зрительно-пространственных функций.

«Мозаика игровая логопедическая» положительно зарекомендовала себя в практике речевой реабилитации детей, имеющих задержку психоречевого развития, умственную отсталость и детский церебральный паралич. Также комплекс дидактических игр подходит для проведения коррекционно-развивающих занятий с детьми с расстройством аутистического спектра.

У большинства детей, нуждающихся в специализированной помощи, в ходе логопедического обследования выявляются несформированность фонематического слуха, нарушение звукопроизношения, недоразвитие грамматического строя речи и ограниченный словарный запас.

Являясь ведущим видом деятельности, игра максимально эффективно позволяет решать задачи формирования и развития речевых навыков, а также организовать полноценный коррекционный процесс без назидания и навязывания заданий. В процессе применения логопедических игр стимулируется речевая активность детей и их основные потребности в коммуникации. Кроме того, игра является богатым источником и стимулом для формирования навыков речевого общения. Главная задача специалиста – грамотно продумать программное содержание коррекционно-развивающего занятия и выбрать методические приемы, повышающие активность ребенка и его мотивацию.

Игровая деятельность с предлагаемой методикой, организуемой с помощью дидактических игр и игровых упражнений, оформленных в виде технологических карт, включается в систему коррекционно-развивающей работы регулярно как элемент логопедического занятия. Мозаика выполнена из разноцветных геометрических фигур в количестве, необходимом для выполнения мозаичных картинок по лексическим темам, что позволяет соблюдать преемственность в комплексном сопровождении детей специалистами центра по реализации программы дополнительного образования «Лучики здоровья».

В процессе проведения коррекционных занятий учитываются особые образовательные потребности детей. Работа с использованием мозаики строится по принципу «от простого к сложному» по шаблону. Ребенок может накладывать фигуры на цветной образец или самостоятельно выкладывать их на горизонтальной плоскости по образцу или без него.

Воспитанники реабилитационного центра в процессе логопедических занятий получают возможность одновременно с решением актуальных для них речевых задач развивать навыки зрительно-пространственной ориентировки на плоскости и накапливать сенсорный опыт, проявлять

инициативу и творчество, что необходимо для их социально-личностного развития.

В создаваемой ситуации успеха дети с проблемами речевого развития испытывают радость от познания нового, осознания собственных возможностей и выявления личностных ресурсов. Ощущение собственной успешности способствует повышению познавательной мотивации, компенсации дефекта и раскрытию реабилитационного потенциала каждого ребенка.

Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фрёбелем. Педагог вправе проявить свое творчество и фантазию (где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями).

Логопедическая мозаика «Дары Фрёбеля» позволяет корректировать ход игры под желания и возможности ребёнка.

Логопедическая игровая мозаика «Дары Фрёбеля» включает в себя тридцать вариантов технологических карт, что позволяет логопеду разнообразить игровые задания с учетом уровня индивидуального развития каждого ребенка. Модель одной и той же технологической карты можно использовать на занятиях различной коррекционной направленности. Таким образом расширяются возможности применения пособия на коррекционных занятиях и многократность его использования.

Установлено, что в процессе выполнения коррекционных заданий, предлагаемых в методических рекомендациях к пособию «Дары Фрёбеля» создается особое информационное поле для доверительного общения ребенка со взрослым, что является важным фактором в социализации детей с различными речевыми нарушениями.

Деятельность логопеда с ребенком в ходе работы обязательно сопровождается беседой, объяснением, рассказом, пением, чтением стихов, ска-

зок и скороговорок и т. п. Это вызывает эмоциональный отклик в душе каждого ребенка, а также стимулирует ответно-речевую реакцию необходимую для коммуникации.

Достоинство данного набора заключается в легкой транспортировке, что позволяет применять ее в качестве переносного реабилитационного оборудования специалистами мобильной бригады для оказания социально-педагогических услуг маломобильным детям, нуждающимся в речевой реабилитации.

Преимущество этой методики заключается в ее доступности приобретения для родителей «особенных» детей. Так пособие заинтересовало родителей, которых логопеды обучили практическим навыкам реабилитации и организации индивидуальных занятий с детьми в домашних условиях.

Таким образом, опыт работы специалистов реабилитационного центра позволяет сделать вывод об эффективности данной методики и возможности ее применения в практике речевой реабилитации детей всех нозологических групп.

Список литературы

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Ананьева И. Н. Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора “Дары Фребеля” с технологическими картами: учебное пособие. - Самара: Вектор,2018.

2. Карпова Ю. В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: Метод. рекомендации / Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова; Под. общ. ред. В. В. Кожевниковой. –М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014.

3. Кондратенко И. Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи: Монография. – СПб.: КАРО, 2006.

4. Логопедия: Учебник для студ. дефект. фак. пед. высш. учеб. Заведений / под ред. Л. С. Волковой. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2004.

ИГРОВОЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ПСИХОЛОГА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Пыркова А. С., педагог-психолог,
ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Начальная школа – важный этап в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте у младшего школьника появляется важная деятельность – учебная. В начальных классах идет закладка того, что будет развиваться и укрепляться в средней, старшей школе.

Младший школьник – ещё маленький человек, но уже очень сложный, со своим внутренним миром, со своими индивидуально-психологическими особенностями. Каждый из них отличается работоспособностью, усидчивостью, подвижностью. Дети по-разному включаются в работу, воспринимают и осознают информацию, у них свой, индивидуальный стиль познавательной деятельности, свои особенности внимания, восприятия, памяти, воображения. Также они различаются по способностям, характеру, привычкам, мотивам учения, свойствам темперамента. Все они представляют собой неповторимую индивидуальность.

Понимание индивидуальных особенностей, внутреннего мира ребенка создает благоприятные условия для познания им нового и даёт ему возможность развиваться в соответствии со своими склонностями и способностями. Все эти способности развиваются, совершенствуются, приобретают индивидуальную окраску не сами по себе, а в активной познавательной деятельности школьника [1].

Согласно концепции Э. Эриксона, в период от 6 до 12 лет происходит приобщение ребенка к трудовой жизни общества, вырабатываются трудолюбие и вкус к работе. Позитивный исход этой стадии приносит ребенку ощущение собственной компетентности, способности действовать

наравне с другими людьми; неблагоприятный результат стадии – комплекс неполноценности [2].

В данной статье будет рассказано об игровых пособиях, которые использую в работе с детьми начальной школы, испытывающих затруднения в освоении учебного материала.

Работая со школьниками, которые испытывают трудности в обучении мы сталкиваемся с такими проблемами как несформированность необходимых элементов учебной деятельности (позиции школьника, мотивации, подходящих учебных действий и т.д.); с недостаточным развитием произвольности, низким уровнем памяти, внимания; неумением или невозможностью приспособиться к темпу школьной жизни и т.д. Все эти препятствия помогают преодолеть игровые пособия, которые раскрепощают их, помогают с интересом исследовать мир, снижают тревогу и страх, учат контролировать свои эмоции.

Таким образом, была создана подборка игр, которые способствуют успешному освоению учебного материала, развивают познавательную активность, интерес:

1. Настольная игра «Спасти Безударную» (игра на отработку навыка подбирать проверку к словам с проверяемыми безударными гласными в корне).

Игра представлена в виде домино. В наборе 48 глаголов. Если возникают трудности в подборе проверочного слова, то в инструкции можно посмотреть подсказку.

На каждой карточке написан глагол с пропущенной безударной гласной. Чтобы "спасти" безударную гласную, нужно подставить следующую карточку с нужной буквой и назвать проверочное слово.

2. Игра "Карусель из слов, звуков, слогов...".

В этой игре представлена карусель из слов, звуков, слогов, ударений, падежей, признаков и многого другого. От фонетики — к лексике и грамматике.

В комплекте: 8 игровых полей, 36 призовых фишек, 6 волчков с заданиями.

Необходимо найти на карточке предмет, название которого начинается на мягкий звук "ль": лейка, лимон, листик или назвать слово, состоящее из двух слогов. За правильный ответ игрок получает призовую фишку.

В игре можно использовать шестигранный волчок. После его остановки выпадает картинка, которую нужно найти, например: фрукт, игрушка, предмет синего цвета и т. д. Здесь требуется внимательность, знание правильных наименований предметов, скорость ответа.

Также в игре возможно придумывать "на ходу" и называть предметы так, как этого требует ситуация. Например, лампу можно назвать и "светильником", и "торшером", шляпку — "панамой", а клубнику в корзинке — "урожаем" или "ягодой". Придумать притяжательное прилагательное: "бабушкины валенки", "папин портфель", "заячья капуста"... Найти противоположности: "колючий - пушистый", "домашний - дикий".

3. Игра "Орфографический фоторобот".

Все задания в игре направлены на развитие памяти, внимания, активизацию словаря, отработку навыка подбора проверочного слова при написании парных глухих/звонких согласных.

Игра сделана из хорошего плотного картона и представляет собой лото. Если ребёнок правильно уложит все карточки, то появится картинка робота.

4. Книга Безруких М. М. «10 простых шагов к красивому и правильному письму».

Книга содержит четкие инструкции, понятные правила, благодаря которым освоение навыка письма будет успешным. В издании есть сведения о том, как учить письму леворуких, гиперактивных, медлительных и ослабленных детей. Рекомендации автора позволят также справиться с трудностями, возникающими в процессе обучения письму.

5. Игра "Калейдоскоп букв" (Мазина В. Д.).

Игра сделана по принципу игры Доббль. Она помогает хорошо усвоить образы письменных букв. Особое внимание уделяется буквам, которые дети путают по оптическому или кинетическому признаку на письме. Играя, младшие школьники развивают внимание, зрительную память, пространственную ориентировку, стимулируется речевая активность. Пособие является отличной профилактикой дисграфии.

В набор входит 55 карточек с символами и буквами. Необходимо, как можно быстрее назвать те символы, которые присутствуют на двух карточках, т.е. повторяются.

На обратной стороне карточек изображены круглые «глазки». С их помощью можно развивать ориентировку в пространстве, внимание. Например, выложить корректурные таблицы или отмечать пуговками, цветными камушками те «глазки», которые смотрят вверх и т.д.

6. Игры серии «Русский язык: путь к успеху» (авторы А. Е. Соболева, Е. Н. Емельянова) (рассчитаны на быстрое овладение основными правилами русского языка на непроизвольном уровне).

Игры серии «Русский язык: путь к успеху» повысят мотивацию к учёбе, помогут ребёнку стать успешнее в школе и полюбить занятия русским языком. Дети запомнят правила, научатся понимать, почему слово нужно писать именно так.

Четыре игры в наборе:

- «Дублики» (поможет запомнить слова с непроизносимыми согласными, выучить, слова с сочетаниями "СН". Играя, ребёнок легко запомнит написание слов с удвоенными согласными: ЛЛ, ММ, КК, НН, РР, СС, КК, ТТ, ФФ).
- «Чекинг» (научит подбирать проверочные слова для правописания звонких и глухих согласных).
- «Катеринки» (ребёнок быстро запомнит, как правильно писать трудные слова с непроверяемыми буквами в корне).

• «Варварки» (игра поможет отработать навык правописания звонких и глухих согласных).

В наборе:

- 90 карточек — слова с удвоенными согласными.

- 32 карточки — слова с непроверяемыми буквами.

- 108 карточек — однокоренные слова.

- 2 игровых поля и 50 фишек.

- 4 "суперкарточки".

- От 2 до 6 игроков.

7. Умное домино "Сложение".

По правилам настольной игры кости домино раздаются всем участникам поровну.

На каждой кости домино нарисована бабочка. На ее левом крыле написан ответ, а на правом написан, невзаимосвязанный с ответом, пример на сложение.

Здесь, так же, как и в традиционном домино, пластиковая карточка разделена на две части. В свой ход игрок должен либо приставить, к примеру правильный ответ, либо к ответу соответствующий пример. Это не совсем обычное домино – костяшек в нем 36, и стыковка производится не только в линию, но и по всем четырем направлениям, что делает игру еще интереснее.

В зависимости от подготовленности игроков, можно играть как в закрытую, так и в открытую, чтобы в случае необходимости взрослый мог помочь детям.

Цель игры заключается в том, чтобы первым из игроков освободиться от костей домино.

8. Настольная игра «Этажики» (позволяет быстро разобраться с числовым рядом и порядковым счётом, помогает освоить простые математические операции и понять, что такое переход через десяток).

В игре используются два вида карт: карты этажей и карты шаров. Игрокам раздают по шесть карт на руки. Они ходят по очереди, по часовой стрелке.

Игроки стремятся быстрее всех избавиться от карт этажей с руки, в том числе, используя для этого карты шаров. Игрок в свой ход может выложить с руки одну, несколько или сразу все карты. В течение хода должна быть выложена хотя бы одна карта этажа.

Если игрок не может сделать ход, он добирает из колоды две карты и пробует сходить заново. Если после добора двух карт он всё ещё не может (или не хочет) ходить, он говорит «пас», и ход переходит следующему по очереди игроку.

Когда в колоде для добора заканчиваются карты, то в игру снова вводятся уже открытые в центре стола карты (верхние открытые карты стопок нужно оставить на столе).

9. Игровое пособие "Вопрос ребром".

Игра развивает словесно-логическое мышление, позволяет решать задачи и делать выводы, ориентируясь не на наглядные признаки объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения. Переход от ощущения к мысли.... Наполнение игры позволяет использовать его для игры и тестирования, для учебных занятий и проведения домашних конкурсов. Оно пригодится в работе специалистов: психологов, логопедов. Игру можно легко дополнить карточками со своими картинками, кроссвордами, кубиками или волчками с вопросами, которые становятся ребром.

В наборе — 48 черно-белых карточек. 17 игр рассчитаны на разный возраст. Например, объясни слова инопланетянину, подбери предметы по цвету, мемори, подбери противоположности, составь цепочку из карт и обоснуй выбор, почему они похожи или различаются, единственное и множественное число и т.д.

10. Карточная игра «Москито». Это игра на внимательность и скорость реакции. Игроки должны внимательно смотреть за карточками на игровом столе, чтобы вовремя сделать нужное действие.

У каждого игрока есть по стопке карт. На них изображены: глазастые комары, яркие яблоки и пчелки. В центре стола лежат резиновые фигурки: яблока, цветка и комара. По команде ведущего игроки должны вскрыть по одной карте и постараться быстрее других выполнить нужное действие, например, схватить яблоко (если у игрока выпала карточка с яблоком, и она же есть еще у кого-то из игроков); посадить свою пчелку на цветок в центре стола (если у игрока и у соперника выпала карточка с пчелкой); хлопнуть по комару (если у кого-то еще кроме игрока выпала карта с комаром).

Кто первый совершил нужно действие, тот получает жетон с божьей коровкой. Кто ошибся — отдает свой жетон. Выигрывает тот, у кого к концу колоды соберется максимальное количество божьих коровок.

11. Настольная игра на внимательность «Ёжик-Потеряшка».

Ёжик потерялся в лесу. Кругом туман, дождь, сгущающийся сумрак. Ёжик бежит сквозь лес, встречая разных животных на пути. Необходимо первым сориентироваться и указать на животное, которое поможет ёжику найти дорогу домой.

Нужно выложить 5 карт-животных на стол лицом вверх. Перемешать колоду карт с препятствиями и положить на стол рубашкой вверх. Это колода препятствий.

Далее ведущий берет верхнюю карту из колоды препятствий и переворачивает ее, чтобы все игроки могли ее увидеть. Игроки должны быстрее других положить свою руку на правильную карту-животное, соблюдая одну из двух условий. Если на карте препятствий нет ни одного животного схожего цвета, нужно положить руку на животное, которое не изображено на карте, и цвет которого также отсутствует.

Игрок, чья рука первой ляжет на правильную карту, может выбрать кому отдать только что открытую карту препятствия. Полученная карта сохраняется до конца игры. Игра заканчивается, когда разыграны все 40 карт из колоды препятствий. Побеждает игрок, у которого на руках оказалось меньше всех карт препятствий.

12. Настольная игра «Бюро Находок».

В этой игре предстоит быть очень внимательным и действовать нужно быстро: запоминать картинки и скорее вычислять появившийся на обороте карты предмет. Есть разные уровни сложности.

В игре используются двусторонние карты: на одной стороне каждой изображено несколько предметов, а на другой — те же предметы, плюс ещё один. В течение 10-12 секунд все игроки смотрят на одну из сторон карты, стараясь запомнить, что на ней изображено, а затем карта переворачивается. Победителем раунда будет объявлен тот, кто первым вспомнит, какой предмет появился или, наоборот, пропал, по сравнению с изображением на обороте.

13. Настольная игра «Барабашка». Это быстрая и весёлая игра на внимательность и реакцию.

Два варианта игры:

1. Хватай фигурку.

Игру начинает тот, кто последним был в подвале. Он открывает верхнюю карту таким образом, чтобы все игроки увидели ее одновременно. Теперь игроку нужно молниеносно схватить рукой фигурку, которая изображена на карте в правильном цвете, например, голубая книга или красное кресло.

А, если на картинке нет фигуры в её настоящем цвете? Тогда игрок хватает фигурку, которой нет на фото либо ту, цвета которой нет на карте.

2. Хватать или кричать?

Изменения в игре заключаются в следующем: если на картинке нарисована книга, её нужно не хватать, а громко выкрикнуть это слово. Если же книги нет на карте, то её нужно хватать.

14. Обучающий комплекс «Логико-малыш».

Карточка с заданием вставляется в планшет, на котором есть передвижные разноцветные кружки. До выполнения задания эти кружки располагаются в нижней части планшета. На карточке находятся вопросы-картинки. Возле каждой картинки нарисован кружок. Цвета кружков на карточке соответствуют кружкам на планшете. В правой части карточки в вертикальном ряду расположены ответы. Ребенок должен найти правильный ответ и отвезти к нему кружок того же цвета, что нарисован возле вопроса на карточке. То есть, когда ребенок выполнит все задания, кружки планшета будут располагаться в определенной последовательности в правой части планшета.

Перевернув карточку, ребенок найдет там правильную последовательность разноцветных кружков и, вставив карточку в планшет, сможет сопоставить со своей последовательностью. Если на все вопросы ребенок ответил правильно, то последовательности совпадут, а, если что-то неверно, то кружки окажутся не на своем месте. Тогда можно снова перевернуть карточку и найти правильные ответы.

Список литературы

1. Младший школьник: развитие познавательных способностей/ И. В. Дубровина, А. Д. Андреева и др.- М.: Просвещение, 2003.
2. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб. / Питер, 2019.
3. Игры Т. А. Барчан https://www.igrocity.ru/
4. Безруких М. М. 10 простых шагов к красивому и правильному письму. – М./ Рама Паблишинг, 2010.
5. Игры Банда умников https://bandaumnikov.ru/
6. https://www.labirint.ru/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ KIDSMART-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Романцова Н. Ю., учитель-логопед МБДОУ,
«Детский сад № 87» г.о. Самара

Ни для кого не секрет, что в последнее время увеличивается количество воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дети с ОВЗ — это дети, имеющие различные отклонения в психическом или физическом развитии, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь [1]. Тем не менее образование этих детей является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации и предусматривает создание коррекционно-развивающей среды, которая обеспечивает адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, применяются особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий повышает мотивацию детей к получению и усвоению новых знаний. Целью применения ИКТ в непосредственно-образовательной деятельности детей с ОВЗ является повышение мотивации и активности ребенка, повышение эффективности работы по коррекции нарушений речи и общего развития детей.

В нашем детском саду в работе с детьми с ОВЗ используется технология KidSmart. Программа раннего обучения KidSmart предназначена для обучения детей дошкольного возраста путём использования информационных и коммуникационных технологий и создания стимулирую-

щей среды обучения, способствующей социальному и когнитивному развитию детей. Эта программа в течение 15 лет успешно реализуется в более чем 60 странах мира, знакомит детей с понятиями пространства и времени, с географическими названиями, помогает развить творческие способности. Программа была разработана таким образом, что все игры направлены на обучение и развитие детского интеллекта, творческого мышления, а также они вырабатывают у детей навыки решения проблем, учат обобщать и классифицировать, учат экспериментировать, анализировать и делать выводы. Каждая игра стимулирует познавательную активность, мотивирует детей к любознательности и исследованиям.

Дети приглашаются принять участие в следующих игровых ситуациях: посетить домик времени и пространства Труни, изучать математику с Бурёнкой, сыграть в «Размышлялки».

Цель программы KidSmart — развитие интеллектуальных способностей и познавательных процессов у старших дошкольников с помощью современных информационных технологий.

Задачи, которые могут решаться на логопедических занятиях с помощью программы KidSmart:

- развитие фонематического слуха, слухового восприятия, внимания и памяти;
- развитие лексико-грамматического компонента речи;
- совершенствование чувства ритма;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие мелкой моторики кисти рук.

Форма занятий – индивидуальная. Игры предназначены для детей старших и подготовительных к школе групп. Учитель-логопед чередует игру на компьютере, традиционные логопедические игры и глазодвигательные упражнения или физкультминутки для небольшого отдыха при статической работе.

Блок игр «Математика с Бурёнкой» состоит из семи игр, которые помогают детям выучить цифры, научиться считать, складывать, вычитать, решать примеры и задачи, узнавать геометрические фигуры. В шести из семи игр есть режим изучения и режим заданий, а также режим вопросов и ответов, поэтому дети могут научиться выбирать как несколько правильных ответов, так и единственно правильный. В этих играх можно развивать лексико-грамматический компонент речи.

Мы используем на занятиях пять игр:

• «Малышка, Серединка и Великан» – игра, формирующая понятия большой, средний, маленький. Параллельно помогает ребёнку закрепить знания о разных видах обуви, умение подбирать обобщающее слово, научиться согласовывать существительные и прилагательные.

• «Мышкин дом» – игра, направленная на изучение геометрических фигур, на развитие творческого мышления. Включает в себя режим изучения и режим заданий. Имеет три уровня сложности. В данной игре есть возможность распечатать результаты выполненной детьми работы. Играя с детьми в игру «Мышкин домик», логопед может развивать способность детей к словоизменению. Например, можно учить образовывать прилагательные от существительных (треугольная крыша).

• Игра «Фабрика печенья».

Печенье выпекается и передвигается под распределитель мармеладок. Затем конь Гаврюша просит ребёнка положить несколько мармеладок на это печенье. Если положено нужное количество, Гаврюша поблагодарит и съест печенье. Если положено больше или меньше мармеладок, печенье придётся съесть лягушонку, а ребёнку попробовать ещё раз.

• Игра «Нарисуй гусеницу» способствует формированию навыков и умений счета до 10, а также развитию творческого мышления. Кролик разворачивает план и просит нарисовать гусеницу, например, «Нарисуй гусеницу, у которой 5 ушей и 2 хвоста». Следуя указаниям на плане,

необходимо щёлкнуть часть тела и число. Если выбрано правильное количество частей тела, они будут названы и появятся на гусенице. Если ребёнок ошибся, кролик повторит задание. В этой игре учитель-логопед отрабатывает согласование существительного с числительными.

• Игра «Бим и Бом» позволяет развивать логическое мышление, работать над ритмическим компонентом речи.

Современным детям предстоит жить и работать в веке информации, который мы можем лишь вообразить себе. По мере того, как дети учатся читать, писать и считать, они должны развивать навыки мышления более высокого уровня, которые пригодятся им в будущем. Дети очень быстро учатся, если им предоставить такую возможность. С помощью блока игр «Размышлялки. Сборник 1» можно развивать такие мыслительные навыки, как память, критическое мышление, решение проблем и творчество.

«Размышлялки. Сборник 1» – это собрание самых разнообразных интеллектуальных задач для детей.

• Игра с Гариком-Гагариком и его ксилофонами рассчитана на развитие музыкального и ритмического мышления, слухового восприятия, внимания и памяти. Её хорошо использовать на начальных этапах развития фонематического восприятия при формировании умения различать неречевые звуки. В игре необходимо щелкать по пластинам ксилофона, чтобы прослушать издаваемые ими звуки. В режиме заданий Гарик просит повторить исполняемую им мелодию.

• Игра «Чудо-Юдный магазин» направлена на развитие логических и математических способностей. Особое внимание в игре уделено тому, каким образом дети обучаются. Запоминает ли ребёнок лучше то, что видит (зрительное восприятие) или то, что слышит (слуховое восприятие). Каким образом ребёнок обучается? Играя в «Чудо-Юдный магазин», мы увидим, предпочитает ли ребёнок, чтобы покупатели заходи-

ли в магазин (слуховое и зрительное восприятие) или чтобы заказы поступали по телефону (слуховое восприятие).

Серия игр «Домик времени и пространства Труни» состоит из 5 игровых ситуаций. Мы в своей работе используем две.

• В игре «Собери мармеладки» дети учатся ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия «лево», «право», «вперёд», «назад». Игра включает в себя режим изучения и режим заданий.

• Игра «Часы с календарем» позволяет доступно и наглядно изучить календарь и время суток.

Таким образом, периодически используя на логопедических занятиях игровой компьютер KidSmart, можно достичь поставленных задач по развитию фонематического слуха, лексико-грамматического компонента речи, совершенствованию чувства ритма, развитию мелкой моторики кисти рук и умения ориентироваться в пространстве.

Список литературы

1. www.defektologiya.pro
2. Программа раннего обучения Kidsmart. Руководство для учителей. Москва, 2012.

ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО ПРАКСИСА У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Транцева Е. В., учитель-логопед,
МБДОУ «ЦРР – детский сад №402» г.о.Самара

Воспитателями и педагогами ДОУ отмечается тенденция к росту числа «неговорящих» детей, поступающих в общеобразовательные группы детских дошкольных учреждений. В анамнезе этих детей часто фигурирует задержка психоречевого и речевого развития. Маркерами речевой патоло-

гии являются отсутствие вербальных средств общения, более позднее начало формирования речи и замедление темпов и качества ее формирования.

Речь — это деятельность, которая осуществляется при согласованном функционировании головного мозга и других отделов нервной системы. В осуществлении речевой деятельности принимают участие зрительный, слуховой, двигательный и кинестетические анализаторы. Для того, чтобы произнести звук, ребёнку необходимо воспроизвести артикуляционный уклад, состоящий из сложного комплекса движений. При этом артикуляция, дыхание и фонация должны быть достаточно скоординированы в своей работе, а речевые движения соотнесены с соответствующими слуховыми ощущениями.

После трёх лет «неречевым» детям ставится более конкретный диагноз: речевой (ОНР, алалия, дизартрия, анартрия, ринолалия) или связанный с нарушениями неречевых функций (РАС, ЗПР, УО, СДВГ, нарушения слуха).

Педагоги и воспитатели нашего ДОУ в ходе своей работы всё чаще стали встречаться с детьми, которые не пользуются активной речью как средством общения. Речь не включается в процесс деятельности, не выступает средством общения при взаимодействии, как со взрослыми, так и со сверстниками, что препятствует установлению социальных связей, снижает потребности их социальной адаптации. У некоторых детей выявляется артикуляционная апраксия, то есть они не чувствуют, в каком положении у них находится губы, язык и зубы. Такие дети затрудняются в произношении тех или иных звуков, в переключении с одной артикуляционной позы на другую. К дефекту приводят не слабость мышц или паралич, а патологические нарушения функций головного мозга. Отклонение может носить общий характер или касаться только оральных, артикуляционных или пространственных характеристик.

В логопедии под апраксией подразумевают двигательное расстройство, которое обозначает наличие проблем с произношением звуков, слогов и слов. В отечественной нейропсихологии наибольшее распространение получила классификация А. Р. Лурия. В зависимости от предполагаемого ведущего механизма расстройств праксиса апраксия делится на кинетическую, кинестетическую, пространственную и регуляторную [9].

Способность артикулировать, по А. Р. Лурия, делится на два вида:

1) афферентный артикуляционный праксис, т. е. произнесение отдельных звуков речи;

2) эфферентный артикуляционный праксис, т. е. произнесение слов, состоящих из серий звуков речи.

Невозможность воспроизведения единичных поз носит название афферентной (кинестетической) апраксии. При афферентной апраксии ребенок не способен произносить отдельные изолированные звуки, принять ртом определенную позу. Это совсем неговорящие дети, которые не могут выговорить даже отдельные звуки, за исключением нескольких гласных. Нарушение связывается в нейропсихологии с поражением теменной (постцентральной) коры, с деятельностью вторичных полей данной области мозга, которые ответственны за реализацию отдельных поз. Это относится и к мануальным позам, и к оральным, и к артикуляционным. Характерными проявлениями кинестетической апраксии являются поиски позы, состоящие в хаотических движениях кистями или пальцами рук, замене одних поз другими. В то же время в составе привычных непроизвольных действий, таких, как еда, одевание и др., эти же позы, как правило, легко воспроизводятся. Причем в этих случаях теми же органами артикуляции дети свободно выполняются любые «непроизвольные» движения (без затруднений едят, глотают, облизывают испачканные губы и т. п.).

Трудности в воспроизведении серии движений обозначаются как кинетическая, эфферентная апраксия. Ее возникновение связывается с пора-

жением вторичных полей премоторной области. Дети с кинетической, эфферентной апраксией затрудняются в воспроизведении серии праксических актов, сливающихся в единое действие или представляющих собой определенную двигательную программу. Эфферентная апраксия – это невозможность ребенка переключаться со звука на звук. Слабо работают органы артикуляции, рассеяно внимание. Такой ребенок может произносить отдельные слоги, но с трудом произнесёт простое слово. Ребёнок проглатывает, путает и переставляет слоги. Все это является признаками нарушения слоговой структуры.

Логопедическая работа с «неговорящими» детьми предусматривает такую организацию деятельности специалистов, при которой максимально реализован принцип междисциплинарного и комплексного подхода к коррекционному обучению с учетом онтогенетических закономерностей развития. Проведение коррекционно-развивающих и логопедических занятий с детьми осуществляется после комплексного медико-психолого-педагогического обследования, по результатам которого составляется индивидуальная программа коррекционного обучения [10].

В программу включены такие виды коррекции, как:

- логопедический массаж, направленный на формирование соматогностических функций, развитие вкусовых ощущений, кинестетической обратной связи и орально-артикуляционных укладов;
- активная и пассивная артикуляционная гимнастика для формирование оральных поз;
- развитие символического праксиса;
- формирование артикуляционных укладов;
- мультисенсорная стимуляция (зрительная, слуховая, тактильная);
- развитие двигательных навыков.

В ходе коррекционной работы с «неговорящим» ребёнком важно развивать все виды праксиса: общую моторику, мелкую моторику, артикуляционную моторику.

Общая моторика

Перед тем, как научить ребёнка говорить, нужно научить его принимать разные телесные позы. Не научившись владеть собственным телом, не развив крупную моторику ему сложно овладеть тонкими артикуляционными движениям, т. к. отделы головного мозга развиваются поэтапно. В самом начале работы необходимо научить ребенка пользоваться своими органами чувств. Этому помогает сенсорная интеграция. На занятиях мы учим ребенка слушать и различать окружающие звуки: как льется вода, шуршит бумага, гудит машина, звенит колокольчик, стучит молоток, барабан. Даем ему нюхать и узнавать на вкус фрукты и овощи, трогать и осязать предметы, крупы, песок, пластилин.

К 4 годам ребёнок уже должен уметь стоять на одной ноге, прыгать на двух ногах, перепрыгивать через веревочку двумя ногами, ловить и кидать мяч, ходить по лестнице попеременным шагом. Если он не умеет этого делать, то начинать развивать общую моторику лучше на примере простых упражнений: повторяй за мной – потопай, похлопай в ладоши, подними руки над головой, спрячь руки за спиной, скрести руки перед собой, постучи по плечам, по коленям. Если ребёнок не может повторить позу тела, он не сможет повторять звуки и слоги.

Переключение с одной позы тела на другую

Любое слово состоит из определенной последовательности слогов. Поэтому важно перед тем, как ребёнок будет воспроизводить слоги в слове, научиться выполнять серию последовательных движений телом, например, кидать мяч (далеко, близко, вверх, вниз, вправо, влево); определять местоположение одного предмета относительно другого; учиться расставлять предметы относительно друг друга (бабушка перед внучкой, за

дедушкой); выполнять команды по словестной инструкции (шаг вперед, назад, поставь игрушку справа от себя, а потом слева).

Развитие пространственно-временных отношений

Сюда входит моторное планирование – определение последовательности действий и последовательности предметов относительно друг друга. Для этого учим ребёнка выполнять простые команды: положи сначала зелёный камешек в коробку, а потом синий. Ребенок должен сначала прослушать инструкцию и только потом выполнить. Камешки можно заменить любыми предметами: машинками, мячами, куклами, кубиками. Даже во время одевания можно дать такую инструкцию: надень сначала шапку, а потом куртку.

Развитие мелкой моторики

Во время коррекционной работы учим ребёнка чувствовать свои пальчики. Для этого используем игры с прищепками, фасолью, бусинами, шариком «Су-Джок» и другими мелкими предметами. Подключаем визуально-ритмические ряды (выкладывание камешков, листьев, игрушек). Развиваем понимание, что каждый элемент в цепочке зависит от другого так же, как слоги в слове и артикуляция каждого звука. Развиваем пальцы через простые упражнения: сминаем ладошкой бумагу, рвем листы бумаги на мелкие кусочки, крутим волчки, мнём пластилин и катаем из него колбаски. Учим ребёнка держать карандаш: обводить, раскрашивать, штриховать фигуры, писать буквы. Для работы над переключаемостью рук хорошо подходит пальчиковая гимнастика и такие упражнения, как «Пальчик-кулак», «Колечки». Используем те же камешки (ритмические ряды): на один камешек нажми указательным пальцем, на другой – кулачком. Параллельно учим ребенка простым ритмам: постучи ладошками попеременно по столу, по барабану, один раз по столу, два по барабану, громко, тихо, выделяем ударный слог.

Развитие орального праксиса

В начале логопедического занятия проводится массаж лицевой и артикуляционной мускулатуры. Для ребенка с артикуляционной апраксией очень важно «растормошить» органы артикуляции, используя механическое потряхивание за щёки, растягивание руками взрослого губ в улыбку, затем сжимание в трубочку, ручной массаж языка, пощелкивание языком, постукивание зубами, облизывание, ложек, верхней губы, жевание соски. Для совершенствования орального праксиса необходимо добиться, на основе подражания и упражнений, динамичности, скорости выполнения общих движений туловища, рук, ног, головы, развития моторной и сенсомоторной координации, доводя движения до автоматизма. В игровой ситуации предлагаем ребёнку изобразить мимикой сладкую конфету, горький лук, кислый лимон, грустного человека, весёлого, страх, боль, радость, веселье.

Развитие артикуляционного праксиса

Логопедическая работа по развитию артикуляционного праксиса предусматривает систему упражнений для стимуляции движений нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба и глотки. Упражнения выполняются сначала в медленном темпе, а затем в умеренном, с фиксацией положения органов артикуляции. Каждая артикуляционная поза/ артикуляционное упражнение удерживается определенное время (под счет от 1 до 6). В ходе логопедического занятия используются статические и динамические упражнения на активизацию артикуляционной мускулатуры: «бегемот», «лягушка», «заборчик», «лопата», «чашечка», «горка», «грибок», «качели», «змейка», «маляр», «часики», «лошадка».

Очень часто детям младшего дошкольного возраста не интересны предлагаемые традиционные артикуляционные упражнения. Многие из них предназначены для детей более старшего возраста и используются на подготовительном этапе в работе по коррекции звукопроизношения.

Поэтому, наряду с традиционными методами в коррекционной работе по формированию артикуляционных укладов, я использую стандартизированные игровые компьютерные программы и видеокомплексы артикуляционной гимнастики (игры «Мерсибо», «Игры с Тигрой») и инновационные методики.

Игротренинговая методика М. И. Лынской включает в себя задания и упражнения артикуляционной гимнастики с широким применением предметов и пищевых продуктов [6]:

- перекатывать виноградинку внутри рта от щеки к щеке, не открывая рот;

- удерживать языком бочонок из-под киндер-сюрприза;

- удерживать между губами и носом карандаш;

- жевать специализированные трейнеры для артикуляционной мускулатуры попеременно боковыми и передними зубами;

- глотать воду, которую взрослый капает из пипетки на корень языка;

- сдувать снежинки (белые шарики ваты), не надувая щеки;

- дуть в губную гармошку: вдох и выдох на одной ноте, не отрывая рот от поверхности гармошки для обеспечения массажа голосовых складок;

- задувать свечи, не надувая щек;

- дуть в свистки;

- выплевывать бутылочную пробку, удерживаемую губами;

- с помощью губ пить сок из трубочки из коробки;

- сплевывать с губ/кончика языка изюм;

- проводить языком вверх-вниз по початку кукурузы;

- облизывать попеременно обе поверхности столовой ложки;

- облизать губы, обмазанные сиропом, по часовой стрелке;

- облизывать по кругу блюдце, испачканное в варенье;

- облизывать по часовой стрелке кружки апельсина кончиком языка;

- поднимать кончиком языка деревянную бусину на шнурке;

- облизывать чупа-чупс на палочке, удерживаемый взрослым на таком расстоянии ото рта, чтобы ребенку приходилось тянуться к конфете языком;

- прижимать Чупа-Чупс языком к твердому небу, удерживать его 6-8 с.;

- просовывать кончик языка в дырку от маленьких сушек, каждый раз убирая язык внутрь полости рта;

- доставать кончиком языка до носа, испачканного во взбитых сливках;

- удерживать изюминку кончиком языка за нижними зубами, выгибая язык «горкой».

В ходе игровых упражнений можно использовать фразы, содержащие восклицание (ах, ох, бах, так), сожаление (ай, ай), удивление (о, у). На физминутках применять упражнения фонематической ритмики, в которых артикуляционные упражнения сочетаются с движениями рук. Например, руки развести в стороны и пропеть звук (а), соединить их перед собой в форме обруча (о), руки перед собой (у).

Формирование артикуляционных укладов

Порядок формирования артикуляционных укладов у ребенка зависит от наличия спонтанных вокализаций, от готовности ребенка к произнесению того или иного звука. В тех случаях, когда ребенок совершенно не способен повторить даже те звуки, которые имеются в его непроизвольных вокализациях, если не удалось вызвать звучащую речь с помощью методов эмоционального растормаживания, использования звукоподражаний, приходится прибегать к механическому формированию артикуляционных укладов и комплектованию из них простых слов. В случае, если ребенок противится прикосновениям логопеда, но доверяет рукам мамы, объясняю ей суть упражнений и прошу самой помогать произносить отрабатываемые звуки.

Обучение «неговорящих» детей включает в себя целенаправленную коррекционно-развивающую работу по формированию у них потребности в общении, опирающуюся на развитие сохранных речевых механизмов, на

обучение использованию альтернативных средств коммуникации и социального общения.

В работе логопеда актуальна также методика Т. Грузиновой и Е. Гуриной. Вместе со звуком ребёнка знакомят с жестом и пиктограммой, буквой, обозначающими соответствующий согласный звук. В данном случае использование жеста идёт как подсказка. Если ребёнок не может повторить звук, повторяет жест. Важно привлечь внимание ребёнка, вызвать эмоциональный отклик, сопровождать игру междометьями и короткими словами, добиться произвольного произношения 5-6 звуков и попытаться слить их в простейшие звукоподражательные слова, привязав к определенным ситуациям, которые легко воспроизводить. В игровых заданиях проговариваюся с ребенком звуки, слоги и слова, как можно больше раз, т. к. только многократное произнесение может сформировать речь.

На каком бы этапе работы с ребёнком мы не находились, всегда необходимо помнить, что развитие речи включает в себя не только специальные педагогические и логопедические занятия с ребёнком, но и создание особого режима домашней жизни, стимулирующего его общее и речевое развитие. Активное включение семьи ребенка в коррекционно-развивающий процесс является одним из основных принципов логопедической работы, обеспечивая ее эффективность.

Список литературы

1. Верясова Т. В. Система упражнений по развитию ручного и артикуляционного праксиса, Екатеринбург 2000 г.
2. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. М.: Изд. В. Секачев, 2019 г.
3. Визель Т. Г. Как вернуть речь. М.: Изд. В. Секачев, 2005 г.
4. Григорьева В. Н. Статья «Классификация и диагностика апраксий»
5. Данилов Ю. П., Янкевич Д. С., Шевцова Е. Е., Ибрагимова Х. С. Статья «Метод транслингвальной нейростимуляции в комплексной системе преодоления орально-артикуляционной апраксии у детей» Медработник ДОУ – 2018 г.

6. Денисова М. И. Преодоление расстройств произносительной стороны речи у пациентов с эфферентной моторной афазией Рубрика: Педагогика Опубликовано в Молодой учёный №31 (165) август 2017 г.

7. Журнал неврологии и психиатрии им. С. С. Корсакова. Спецвыпуски. 2015г.

8. Лынская М. И. Формирование речевой деятельности неговорящих детей с использованием инновационных технологий. Изд. Парадигма; Москва; 2012 г.

9. Лынская М. И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика. Изд. Парадигма; Москва; 2016 г.

10. Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей. Методические разработки; Издание - М. Теренвинф 2019 г.

11. Шохор-Троцкая М. К. (Бурлакова) Коррекция сложных речевых расстройств: Сб. упражнений. Изд: Сфера, 2011 г.

12. Дефектология. Про: институт повышения квалификации https://www.defectologiya.pro

ПСИХОРЕЧЕВАЯ КОРРЕКЦИЯ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ И ПСИХОМОТОРНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Чекменева О В., педагог-психолог,
ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» СП «Детский сад «Самоцветы»

В настоящее время наблюдается рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Среди дошкольников с ОВЗ большую группу составляют дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Развитие и воспитание таких детей предусматривает создание для них специальных условий, в том числе коррекционно-развивающие занятия, учитывающие образовательные потребности детей с ТНР.

Большое значение для психического развития ребенка с ТНР имеет своевременное исправление речевых нарушений, так как они затрудняют коммуникацию со сверстниками и со взрослыми, отрицательно влияют на

мыслительную деятельность ребенка, ведут к изменениям в его эмоциональной сфере. У детей с ТНР наблюдается низкий уровень развития основных свойств внимания, пониженная наблюдательность, снижены вербальная память и продуктивность запоминания. Часто проблемы в развитии психических процессов объясняются недостаточным взаимодействием между правым и левым полушариями головного мозга.

Левое и правое полушария выполняют разные функции. Левое полушарие головного мозга отвечает за логическую и аналитическую обработку информации, контролирует процессы восприятия вербальной информации. В правом полушарии головного мозга формируются пространственно-временные представления. Оно отвечает за обработку невербальной информации. Максимальная эффективность работы мозга достигается в момент одновременной интегрированной обработки поступающей информации от обоих полушарий. Отсутствие взаимной связи или снижение взаимодействия между полушариями головного мозга ребенка негативно влияют на психоречевую деятельность.

Поэтому важно, как можно раньше начать работу по развитию межполушарного взаимодействия у детей с ТНР. С целью обеспечения достаточного уровня активности и интеграции в работе левого и правого полушария головного мозга в коррекционно-развивающей работе можно использовать кинезиологические упражнения, психомоторные упражнения, а также специальную линейку для развития межполушарного взаимодействия. Организация коррекционно-развивающей работы в данном направлении требует тесной взаимосвязи сотрудников ДОУ: воспитателя, логопеда, педагога-психолога, дефектолога, руководителей физического и музыкального развития.

Кинезиологические упражнения – это движения, позволяющие активизировать межполушарное воздействие. Можно составить комплекс для целого занятия или использовать как часть занятия. Занятия проводятся в

эмоционально комфортной, доброжелательной обстановке, если есть возможность – под спокойную музыку. Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 10-15 до 20-30 минут в день.

1. «Перекрестное марширование».

Любим мы маршировать,

Руки, ноги поднимать.

Нужно шагать, высоко поднимая колени, попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать, касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

2. «Колено – локоть».

Стоя поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем то же самое проделать с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

3. «Дерево».

Мы растем, растем, растем

И до неба достаем.

Сидя на корточках, спрятать голову в колени, колени обхватить руками. Это — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на ноги, затем распрямить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер — раскачивать тело, имитируя дерево. Повторить упражнение 8–10 раз.

4. «Горизонтальная восьмерка».

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку, как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Повторить 3 раза. То же выполнить левой рукой.

5. «Колечко».

Ожерелье мы составим,

Маме мы его подарим.

Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном порядке (от мизинца к указательному пальцу). В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

6. «Кулак-ребро-ладонь».

Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя руками вместе по 8-10 раз. Ребенок выполняет движения вместе с взрослым, затем по памяти.

7. «Лезгинка».

Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук (шесть-восемь раз). Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

8. «Замок».

Ребенок скрещивает руки ладонями друг к другу, сцепляет пальцы в замок, разворачивает руки к себе, двигает пальцем, который укажет взрослый, точно и четко. Нежелательны движения соседних пальцев. Прикасаться к пальцу нельзя. В упражнении последовательно должны участвовать все пальцы обеих рук.

9. «Дом-ёжик-замок».

«Дом» – пальцы рук соединить под углом, большие пальцы соединить.

«Ёжик» – поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой.

«Замок» – ладони прижать друг к другу, пальцы переплести.

10. «Цепочка».

Поочередно соединяем большой палец с указательным, со средним и т. д. и через них попеременно «пропускаем» «колечки» из пальчиков другой руки.

11. Упражнение «Зайчик-коза-вилка».

«Зайчик» — указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.

«Коза» — указательный палец и мизинец выпрямить. Средний и безымянный — прижать большим пальцем к ладони.

«Вилка» — указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

12. Упражнение «Фонарики».

«Фонарики зажглись» – пальцы выпрямить.

«Фонарики погасли» – пальцы сжать в кулак.

«Фонарик погас – фонарик зажёгся» — пальцы одной руки сжаты, а другой выпрямлены. Поменять положение рук.

13. «Ухо-нос».

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, затем поменять положение рук «с точностью до наоборот».

14. Упражнения в перекладывании предмета (мешочка, малого мяча, кубика):

• Перекладывание мешочка (малого мяча) из одной руки в другую с поворотом в сторону.

• Перекладывание мешочка из одной руки в другую во время выполнения наклона (за коленями и ниже), ноги вместе и ноги врозь (за каждой ногой).

• Перекладывание мешочка из одной руки в другую под коленом (нога согнута в колене/ нога поднята вверх).

Из исходного положения лежа на спине передача мяча за поднятыми прямыми ногами, затем за согнутыми в коленях ногами (колени подтягивать к груди).

15. Упражнения в подбрасывании, перебрасывании и ловле предмета:

• Подбрасывание мешочка (малого мяча) правой (левой) рукой и ловля двумя руками (то же самое делаем с хлопком).

• Подбрасывание (или перебрасывание) мешочка (малого мяча) правой рукой и ловля левой (то же самое делаем, меняя руки).

• Бросок малого мяча об пол правой рукой и ловля после отскока левой (то же самое — другой рукой).

• Перебрасывание мешочка друг другу одной и двумя руками.

16. Упражнение «Телесный диктант».

Ребенок выполняет команды взрослого:

- сделай два шага влево и повернись направо;

- сделай поворот направо, а потом — шаг влево;

- сделай шаг вперед, затем — шаг вправо;

- повернись налево, а потом — направо.

Затем дается следующая инструкция:

- «Теперь ты робот, который делает все наоборот. Если я говорю: повернись налево, то ты делаешь наоборот — поворот направо».

- Повернись направо, сделай шаг вперед.

- Прыгни вперед и сделай шаг вправо.

Психомоторные упражнения предполагают выполнение заданий на листе бумаги левой и правой рукой поочередно или одновременно двумя руками. Выполнение упражнений имеет текстовое сопровождение, которое проговаривает сам ребенок.

Кинезиологические упражнения, психомоторные упражнения и использование линейки для развития межполушарного взаимодействия помогут эффективно решить задачи психоречевой коррекции у детей 5-7 лет.

Список литературы

1. Деннисон П. Гимнастика мозга. – М.: Весь, 2019.
2. Лосев П. Н. Коррекция речевого и психического развития детей 4-7 лет. Планирование, конспекты, занятия, игры, упражнения. – М.: Сфера, 2015.
3. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. Практическое пособие. - М., 2018.
4. Трясогузова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ (ОНР): рабочая тетрадь /Т. П.Трясогузова. - Ростов н/Д: Феникс, 2022.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИФМЫ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Чекрыгина Л. С., учитель-логопед,
Детский сад «Колокольчик» с. Борское

Современные дети – особенные дети. Родители в погоне за благополучием материальным откупаются от ребенка компьютерными игрушками, интернетом, мультиками. Им некогда говорить с ребенком, беседовать, играть в речевые игры. В итоге ребенок не погружен в языковую среду, как того требует природа. В результате дети приходят в школу с проблемами, о которых дети и родители детей докомпьютерной эпохи не знали.

Процесс развития предметной и познавательной деятельности напрямую связан с развитием речи. Однако невозможно развить речь ре-

бенка без освоения звуковой культуры. А звуковой культурой невозможно овладеть без фонематического развития. Эта цепь рассуждений привела нас к истокам будущих успехов (или неуспехов) ребенка в школе.

Фонематический слух и произношение – это начало начал. Так что же такое фонематический слух? Фонематический слух – это способность к слуховому дифференцированному восприятию звуков речи – фонем. Фонемы (лингвистические единицы) — смыслоразличительные звуки речи (звуковые знаки языковой системы), специфические для каждого языка. Фонемы служат материалом для образования единиц речи – морфем и слов. Ребенок, овладевший единицами звукового строя языка, способен к различению морфем и слов. Вот почему развитый фонематический слух является базой, которая поможет ребенку благополучно избежать школьной катастрофы – дислексии. Фонема является элементом фонетической системы языка. Не менее важными элементами фонетической системы языка являются словесное ударение и интонация.

В работе учителя-логопеда использование рифмы как технологии по развитию фонематического восприятия и лексико-грамматического строя речи используется недостаточно. Тем не менее этот метод способствует оптимизации и повышению эффективности деятельности по преодолению тяжелых нарушений речи.

Технология использования рифмы способствует развитию фонематического восприятия, т.е. способности к восприятию звуковой стороны речи, фонем, умения различать звуки речи в их последовательность в словах. В его основе лежит фонематический слух, позволяющий выделять и идентифицировать звуки речи по их отношению к звуковым эталонам-фонемам.

Ушинский К. Д. придавал особое значение звуковым упражнениям, считая их единственным средством подготовки детей к правильному письму.

Он предлагал следующие приёмы звуковой работы:

а) угадывание заданных звуков в словах;

б) подбор детьми слов на заданные звуки;

в) разложение слов на слоги и слогов на звуки;

г) сложение слов из звуков;

д) замена одних звуков другими;

е) приставка буквы к началу слова;

ж) приставка буквы на конце слова;

з) перестановка звуков в слове с изменением его значения.

Сюда же можно добавить еще один пункт – игры в «рифму».

Игры в «рифму» развивают у ребенка слуховое внимание, фонематический слух, чувство ритма, правильное и четкое произношение, формируют выразительность речи, обогащают словарный запас, побуждают к творческому мышлению.

Перед выполнением каждого задания ребенок называет предметы, изображенные на картинках, во избежание неверного толкования или употребления иного синонима.

При подборе рифмы может случиться так, что ребенок не сразу найдет нужное слово: не всегда отгадка лежит на поверхности. Тем и хороши задания: в поисках необходимой формы слова воспитанник перебирает варианты.

Приведу примеры игр с использованием рифмы:

1. «Рифмочки или нерифмушки?».

Ребенку дают две картинки. Он произносит названия изображенных на них предметов и определяет на слух, похожи ли они по звучанию.

2. «Доскажи словечко в рифму».

Ребенок договаривает последнее слова в рифму.

По дороге, в тучах пыли

Пронеслись…(*автомобили*)

3. «Рифмовка - обманка».

Ребенок внимательно слушает рифмовку-обманку и находит в ней «неправильное» слово. Затем с опорой на картинку заменяет его «правильным», похожим по звуковому составу, словом.

Мы скатаем снежный ком

И построим куклам том (*дом*)

4. «Рифмовка-перепутанка».

Ребенок внимательно слушает рифмовки-перепутанки и заменяет перепутанные слова.

Два танкиста едут в банке (*танке*),

Деньги сохранились в танке (*банке*).

5. Найди подходящее слово.

Ребенок внимательно слушает незаконченную рифмовку и добавляет подходящее слово, выбрав его среди названий предметов, изображенных на картинке. Сложность упражнения заключается в том, что слова близки по звуковому составу.

Я тебе задачу дам:

Все расставить по местам.

В кассе я куплю…(*билет*),

И отправлюсь на …(*балет*)

У меня с собой…(*пакет*),

В нем лежит большой (*букет*).

6. «Двустишие».

Ребенок слушает двустишие и завершает его, добавив слово в рифму. Сначала двустишие дается со словами в единственном числе, затем — во множественном.

Руку спрячу я в теплицу,

Лишь надену…(*рукавицу*)

Руки спрячем мы в теплицы,

Лишь наденем …(*рукавицы*)

7. «Четверостишие».

Ребенок придумывает стишок со словами-рифмами. Даются слова: лопух, пух, мех, смех.

Во дворе — лопух.

На утенке — пух.

На котенке – мех.

На крылечке – смех.

Восприятие звуков речи и их произношение – два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса, уточняющих и дополняющих друг друга. Следовательно, коррекционное обучение должно быть направлено не только на преодоление дефектов звукопроизношения, но и на развитие фонематического слуха для создания внешней обратной связи и использования ее для нормализации фонетической стороны речи.

Своей любовью, верой в возможности ребенка и желанием ему помочь можно добиться хороших результатов в развитии речи, расширении кругозора. Когда вы увидите, услышите, почувствуете результаты своего труда, вы испытаете чувство радости и гордости за ребенка и за себя.

Список литературы

1. Воронина Т. П. Играем в рифму с дошколятами. М.,2011.

2. Воронина Т. П. Игры с рифмами: стихи-сочинялки. Ростов-н/Д.,2016.

3. Ткаченко Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап: Пособие для логопеда. М.,2008.

4. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.

5. Коррекция нарушений речи: Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Автор-составитель Г. В. Чиркина. – М., 2008.

6. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис-пресс, 2004.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: сб. документов. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ МЯЧИКОВ И МЕШОЧКОВ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИМКАМИ С ТНР

Юмабаева О. Р., учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 399» г.о. Самара

Реализация комплексного подхода требует от современного логопеда организацию коррекционно-развивающих занятий с учетом общих психофизиологических особенностей дошкольников с ТНР. В логопедической деятельности это заставляет специалистов обратить внимание на полифункциональные методы, в частности на нейропсихологию.

Логопедия и нейропсихология тесно связаны в подходах работы. Нейропсихологическая коррекция начинается с тела. В онтогенезе развития первично тело. В процессе эволюции психическое развивалось относительно развития телесного и окружающего мира. С целью улучшения условий и повышения результата логопедических занятий мы взяли из нейропсихологии телесное направление коррекции и используем методику «Кинезиологические мячики и мешочки». С этой методикой нас познакомила нейропсихолог, дефектолог М. С. Станкевич на семинаре в Самаре в 2021 году.

Цель работы: активация психомоторных функций как «чувственной базы речи» для развития коммуникативного речевого поведения.

Задачи:

1. Развивать у дошкольника представления о схеме и образе тела согласно принципам биомеханики и нейрофизиологии движения.

2. Работать с внешним, речевым, внутренним ритмом.

3. Развивать представления о пространственной организации.

4. Развивать зрительно-моторную координацию.

5. Употреблять предлоги в собственной речи.

6. Формировать целостные межполушарные взаимодействия.

Данная методика разработана на базе современного мирового опыта, может успешно применяться в работе нейропсихологов, логопедов, дефектологов, учителей и др.

Работа по данной методике показана детям с речевыми нарушениями, задержками и асинхронией развития, ментальными нарушениями, СДВГ, ДЦП, трудностями обучения в школе, нормотипичным развитием как метод увеличения потенциала.

Упражнения с кинезиологическими мячиками и мешочками проводятся в подготовительной группе для детей с ТНР нашего ДОУ три раза в неделю. Первое направление работы — с мешочками, так как с ними заниматься легче, второе направление – с мячиками. Комплекс упражнений составляется от простого к сложному и соответствует лексической теме недели. Упражнения проводятся как динамическая пауза в середине или конце занятия. Продолжительность 5-7 минут. Приведем примеры заданий.

Упражнения с мешочками. Тема «Фрукты»

1. «Перекладываем яблоки».

Кладем руки перед собой и сгибаем в локтях. Мешочек лежит на ладони правой руки, ладони расположены горизонтально. Движения под счет метронома: раз – переложить мешочек на левую ладонь, два – правая рука вернулась обратно, три – переложить мешочек на правую ладонь, четыре – левая рука вернулась обратно. Повторить 5 раз.

2. «Рвём груши».

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу, мешочек в правой руке. Поднять руки вверх, переложить мешочек в левую руку над головой,

опустить вниз, переложить обратно. Сделать 5 повторов по часовой стрелке и 5 повторов против часовой стрелки.

3. «Прячем банан».

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу, мешочек в правой руке. Переложить мешочек в левую руку перед собой, развести руки в стороны, переложить обратно за спиной. Сделать 5 повторов по часовой стрелке и 5 повторов против часовой стрелки.

4. «Прыгает апельсин».

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу, мешочек в правой руке. Постукивать мешочком по правому плечу, правому боку, правому бедру, правому колену, правой голени, правой пятке. Одновременно проговаривать названия частей тела. То же — с другой стороны.

5. «Держим на голове корзину яблок».

И.п. – стойка прямо. Мешочек на голове, руки на поясе или в стороны. Держать баланс, чтобы мешочек не упал на счет от 1 до 10 – 20.

6. «Несём на голове корзину яблок».

И.п. – стойка прямо. Мешочек на голове, руки на поясе. Держим баланс, идем вперёд медленно, чтобы мешочек не упал. Повторить 3-5 раз.

Упражнения с мячиками. Тема «Осень»

1. «Гриб растёт в лесу».

Руки вытянуты вперёд, прямые. Мяч лежит на ладони правой руки, накрыть мяч другой рукой и покатать круговыми движениями по ладони. Руки поменять. Называть руки.

2. «Осеннее солнце ходит по небу».

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу, мяч в правой руке. Поднять руки вверх, переложить мяч в левую руку над головой, опустить вниз, переложить обратно. Сделать 5 повторов по часовой стрелке и 5 повторов против часовой стрелки.

3. «Ёж катит запасать яблоко».

Катить мяч по правой руке вниз от плеча к кисти. Потом обратно, вверх. Стараться не выронить мяч. Проговариваем, какая рука. Повторить 3-5 раз. Руки поменять.

4. «Белка прыгает по дереву, рвёт жёлудь».

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу, мяч в правой руке. Переложить мяч в левую руку перед собой, развести руки в стороны, переложить обратно за спиной. Сделать 5 повторов по часовой стрелке и 5 повторов против часовой стрелки.

5. «Мышка несёт зерно в норку».

Катить мяч по правой ноге вниз от правого бока до щиколотки. Стараться не выронить мяч. Проговариваем, какая нога. Ноги поменять. Повторить 3-5 раз.

6. «Играем в мяч на улице».

Броски мяча ведущей рукой под стук метронома: стаканчик, замах, бросок, шлепок. Повторить от 5 до 10 раз. Обращать внимание на то, что дети чаще ловят мяч в ладонь и не промахиваются.

Данная методика нами адаптирована, опробирована и показала положительные результаты работы.

Список литературы

1. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. М.: Издательский центр «Академия», 2013.

2. Цветкова Л. С. Введение в нейропсихологию и восстановительное обучение. Издательство: Московский психолого-социальный институт, 2007

3. Станкевич М. С. Рабочая тетрадь. Нейропсихологическая коррекция и реабилитация: телесный и когнитивный практикумы.

Электронный периодический журнал
«Практика инклюзивного образования
в Самарском регионе»
№ 06 – 2022

По вопросам публикации обращаться:

ГБУ ДПО СО «Центр специального образования»

443034, г. Самара, ул. Металлистов, 61А
crso@samara.edu.ru
(846) 954–35–00