Технология разработки содержания тем занятий с использованием средств коммуникации обучающихся с ТМНР.

Ведущий: Попова Марина - педагог-психолог Центра лечебной педагогики

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики

Москва, 2022

Технология разработки содержания тем занятий для учащихся с ТМНР

Ориентированность на формирование основных жизненных компетенций

- Освоение и развитие навыков самообслуживания и социально-бытовой ориентировки
- Развитие навыков коммуникации
- Развитие игры
-

Развитие и поддержка собственной активности ребенка с ТМНР

- Выбор там, где возможно
- Повседневная двигательная активность
- Участие в организованных занятиях
- Возможность наблюдать за деятельностью других людей
- Возможность участия в деятельности

Развитие социальных связей и социальная интеграция

- Отношения со значимым взрослым
- Отношения с другими людьми
- События в жизни ребенка
- Социальный выход

Технология разработки содержания тем занятий для учащихся с ТМНР

В этих трех направлениях формируется и поддерживается развитие учащегося с ТМНР. Три области существуют в постоянной и тесной взаимосвязи. Задачи, поставленные в одной из областей, соотносятся с задачами двух других направлений развития и дополняются ими.

- Одни и те же задачи могут решаться в рамках разных направлений.
- На одном занятии можно решать несколько задач из разных областей.
- Развитие одной области обязательно дает импульс к развитию ребенка с ТМНР в остальных областях.

Технология разработки содержания тем занятий для учащихся с ТМНР

Развитие жизненных компетенций позволяет ребенку быть более активным каждый день, постоянно использовать навыки общения и выбирать.

Освоение навыка самообслуживания

- Повседневная двигательная активность
- Возможность наблюдать за деятельностью других людей
- Выбор там, где возможно
- Отношения со значимым взрослым

Особое детство
Центр лечебной педагогики

Технология разработки содержания тем занятий для учащихся с ТМНР

Занятие «Круг» позволяет решить несколько задач в рамках одного занятия.

- Участие в организованных занятиях
- Возможность наблюдать за деятельностью других людей
- Выбор там, где возможно
- Развитие игры
- Развитие навыков коммуникации
- Отношения с другими людьми

Технология разработки содержания тем занятий для учащихся с ТМНР

Одну тему, например, «Весна. Цветы» последовательно изучаем на разных занятиях в течение 2-4 учебных дней.

- Занятие «Круг»
- Фронтальное занятие в классе
- Социальный выход
- Музыка
- Мастерская папье-маше
- Садоводство

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики

Технология разработки содержания тем занятий для учащихся с ТМНР

Занятие КРУГ

Занятие “Круг” одно из первых групповых занятий на котором дети с ТМНР начинают обращать внимание на ведущего и на других детей. Занятие организовано ритмически по своему наполнению играми и расположению участников в пространстве.

1. Дети и взрослые располагаются по кругу – такое расположение ограничивает на время внешнее пространство, помогает сосредоточить внимание друг на друге и на играх.

2. Ведущий – ключевая фигура, на которую ориентируются все дети и все педагоги. Он организует ход занятия, предлагает игры, задает правила, которые выполняют все участники.

3. Начало и конец занятия всегда четко обозначены. От занятия к занятию структура круга не меняется, при этом оставаясь открытой для новых игр .

Технология разработки содержания тем занятий для учащихся с ТМНР

Круг в группе детей с ТМНР

особое детство

Центр лечебной педагогики

Круг в группе детей с ТМНР

Ритм выполняет стимулирующую функцию и помогает ребенку организовать свою активность. Общий ритм Круга опирается на сообщающиеся ритмы:

ритмичные стихи и игры;

многие игры повторяются несколько раз, чтобы роли водящего смогли побыть разные дети;

чередуются активные и спокойные игры;

на занятиях учитывается ритм сезонных изменений;

от занятия к занятию повторяется один и тот же порядок и набор игр.

Круг в группе детей с ТМНР

Структура занятия Круг

Приветствие – с него начинается Круг. Обычно, чтобы помочь детям сконцентрировать внимание и настроиться используем свечку - ее ставим в центр круга или сначала показываем каждому ребенку, а затем ставим в центр. Есть разные способы поприветствовать и увидеть друг друга:

- спеть про каждого из детей: “А где наш ….? Там, там, там!”;
- всем взяться за руки, сказать: “ Всем, всем, всем доброе утро!”
- спеть про каждого, поднося
- свечку и называя ребенка
- по имени: “ … - привет, привет!”

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики

Круг в группе детей с ТМНР

Структура занятия Круг

Сенсорные и ритмичные игры – стимулируют активность детей, запускают механизмы подражания, начальные навыки коммуникации, тонизируют. Ритм недериктивно подчиняет себе и побуждает принять участие в общей игре. Ритмичные игры предшествуют играм на подражание.

Ритмические игры:

- С паузой - “Вышли мыши как-то раз...”, “Надувала кошка шар...”,
- “Ты веревочка крутись...”;
- Со сменой ритма - “Лунь плывет...”,
- “Большие ноги шагали по дороге...”;
- С движением - “Шалтай болтай”, “Парус”,
- “Шла большая черепаха...”

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики

Круг в группе детей с ТМНР

Структура занятия Круг

Сенсорные игры:

- Передавать вибрирующую игрушку,
- игрушку- забаву, тактильно необычную игрушку
- Изучать баночки с запахом
- Светить фонариком
- Заводить и слушать музыкальную шкатулку
- Исследовать природные материалы – шишки,
- ракушки, листья, снег, сосульки, цветы,
- Примерять на себя необычные шляпы или обувь

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики

Круг в группе детей с ТМНР

Окончание занятия Круг

Окончание Круга всегда остается неизменным. Как и приветствие, это - опора для понимания временных границ событий, важная для ребенка с ТМНР. Окончание - постоянный ритуал, который наиболее подходит для группы:

- сказать “Молодцы”, взявшись за руки;
- вместе изучать расписание дня;
- спеть прощальную песню.

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

Папье-маше – это масса, получаемая из бумаги и клея. В переводе с французского буквально означает “жеваная бумага”. Массу можно использовать для формирования объемных и плоских фигур.

Занятие сенсорно насыщенно, обращено к опыту детей. Это позволяет поддерживать интерес к продуктивной деятельности, развивать творческую активность. Для ребят с ТМНР работа с папье-маше позволила обойти многие сложности, которые возникали при использовании материалов с более плотной текстурой.

Мастерская папье-маше

- совместное эмоциональное проживание со взрослым творческого процесса с сохранением активной позиции

- ощущения от игры в теплой воде приятны, у большинства ребят не вызывают негативной реакции;

- позволяет локализовать внимание именно на руках, выделить пальцы кисти при перетирании бумаги;

- инструментом выступает сама рука, что хорошо при недостаточной чувствительности рук и малым опытом ору

- есть паузы, когда можно немного отдохнуть, переключиться на что-то другое: во время приготовления массы е

- возможность поговорить об опыте ребенка, построить занятие вокруг него, вспомнить и заново пережить инте

- возможность сделать и общие работы, и индивидуальные;

- использование формочек как готового, заданного образа помогает ребенку с ТМНР удерживать конечную

Мастерская папье-маше

Мастерская папье-маше

особое детство

Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

особое детство
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

особое детство
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

особое детство
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

особое детство
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

особое детство
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

особое детство
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

особое детство
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

Этапы занятия

1. Подготовка к деятельности. Ребята и сопровождающие рассаживаются и выбирают себе рабочие рубашки.

2. Озвучивание темы занятия. Ребятам с ТМНР сложно сразу включиться в деятельность. Ведущий не просто р

3. Планирование деятельности. Ведущий рассказывает алгоритм занятия: наглядно демонстрирует все операц

Мастерская папье-маше

Практическая деятельность этап 1.

4. Отминка. Ведущий раздает тазики, предлагает каждому оторвать бумагу, столько, сколько хочется. В зави

5. Процеживание. Те подростки, которые уже размешали тесто, передают свой таз ведущему. На этом этапе

Мастерская папье-маше

Практическая деятельность этап 2.

6. Окрашивание и декорирование. На этом этапе ребята могу амеши

7. Подведение итогов. Все работы по очереди рассматриваем нност

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики

Мастерская папье-маше

Задачи мастерской включены в основные направления:

- **двигательное развитие:** улучшение пластичности ладоней, расширение репертуара захватов, ул

- **формирование навыков продуктивной деятельности:** формирование интереса к собственным р

- **эмоциональное личностное развитие:** расширение сферы интересов, осознание своих возможн

- **расширение когнитивной сферы:** развитие образного мышления, закрепление устойчивых зрит

- **развитие социальных навыков:** развитие эмоционального контакта с сопровождающим

Мастерская папье-маше

Техническое обеспечение и материалы:

- мягкая, легко растворяемая бумаг, обычно туалетная
- большой устойчивый таз и невысокое ведро
- ковшик
- дуршлаг
- небольшие устойчивые тазы по количеству человек в группе
- подносы и клеенки
- формочки: силиконовые, пластиковые и металлические
- трафареты из плотного непромокаемо
- краски гуашь
- клей ПВА
- ватман
- фактурная упаковочная, бумага, аква
- пайетки, конфетти и прочие дополне
- рабочие рубашки, фартуки

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики

Список литературы:

1. Перкинс школа: руководство по обучению детей с нарушениями зрения и множестве
2. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/ Зарубина
3. Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Научно-практический сборник. Вы

Спасибо за внимание!

ОСОБОЕ ДЕТСТВО
Центр лечебной педагогики