Министерство образования и науки
Самарской области

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального
образования Самарской области
«Центр специального образования»

ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САМАРСКОМ РЕГИОНЕ

№ 06 – 2020

Самара

Практика инклюзивного образования в Самарском регионе № 06 – 2020 г.

Электронный периодический журнал

Издается согласно Государственному заданию министерства образования и науки Самарской области один раз в два месяца

Учредитель – Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Самарской области «Центр специального образования»

Директор – Архангельская И.В.,

443034 г. Самара, ул. Металлистов, 61А

тел/факс: (846) 312-11-36

crso@yandex.ru

www.csoso.ru

Редакционная коллегия:

ответственный редактор – Архангельская И.В.

технический редактор – Кондратьева Т.В.

члены редколлегии – Морозова Е.В., Брыткова Е.В.,

Аркадьева Л.В.

Содержание номера

От редакции 5

ИНКЛЮЗИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 6

Белокудренко С.С., Браун С.Э., Филичкина И.А. Развитие творческих способностей дошкольников с ЗПР с помощью их успешной социализации в обществе 6

Булькина Н.В., Мокраусова А.В. Гармонизация детско-родительских отношений в процессе развития связной речи старших дошкольников посредством мультипликации 12

Глухова Е.А. Развитие слухового восприятия у детей с нарушением слуха с использованием «сказок-шумелок» (из опыта работы сурдо-педагога) 15

Денисова М.В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с ЗПР посредством нетрадиционных техник рисования (опыт работы) 21

Дорошева Е.А. Использование нейропсихологического подхода при осуществлении психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ТНР 31

Епимахова Т.А., Илларионова Е.Н. Развитие творческих способностей детей с нарушениями зрения посредством использования современных арт-технологий 34

Овчинникова Д.В. Повышение эффективности коррекционной работы в логопедических группах для детей с ТНР посредством использования обучающих электронных дидактических игр 38

Гайдарова И.Ю., Перевозчикова Е.В., Слизова Н.А., и др. Сюжетное конструирование с детьми с расстройствами аутистического спектра 42

ИНКЛЮЗИЯ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 49

Коробейникова Т.С. Использование текстов духовно-нравственной направленности в формировании социально-психологического здоровья личности младших школьников с нарушениями речи 49

Брыткова Е.В. Надомное обучение детей, получающих цензовое образование 54

Макарьева Л.Г., Хрипченко М.А. Нейропсихологические упражнения для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья 61

Смолькина А.В. Использование развивающих игровых технологий для детей с нарушением зрения 67

ИНКЛЮЗИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ 77

Непопалова С.И. Дистанционное обучение детей с ОВЗ как современный формат работы учителя-логопеда 77

Кузьмина Т.В., Сирик И.Ю. Использование облачных технологий в ДОУ как эффективного средства для создания адаптированной образовательной программы для воспитанников с ОВЗ 81

От редакции

Уважаемые авторы и читатели электронного периодического журнала «Практика инклюзивного образования в Самарском регионе» заканчивается очень непростой для образовательных организаций 2020 год.

Обстоятельства заставили многих из администраторов, учителей, воспитателей, психологов, логопедов, дефектологов освоить технологии дистанционного обучения детей, в том числе особых. Явление это, с одной стороны, вынужденное, а с другой – вызов времени.

И в нашем журнале, начиная с этого номера, появляется постоянная рубрика: «Дистанционное обучение». Мы ждем от вас, уважаемые педагоги-новаторы, материалов об опыте работы в режиме он-лайн, о создании интерактивных развивающих упражнений, о взаимодействии с коллегами и родителями.

Редакция журнала желает всем в наступающем 2021 году новых педагогических и методических находок, профессионального и личностного роста, успехов в самообразовании. Пусть в ваших семьях царит мир и благополучие. Всем здоровья и процветания!

ИНКЛЮЗИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР С ПОМОЩЬЮ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ

Белокудренко С.С., Браун С.Э., воспитатели
Филичкина И.А., учитель-дефектолог
СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»
ГБОУ ООШ №18 г.о. Новокуйбышевска

Творческая деятельность имеет огромное значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, так как способствует формированию положительных личностных качеств ребенка, вере в свои возможности, а также готовности к трудностям. Наша цель – поддержка и стимулирование дошкольников, а также создание комфортной среды общения, развитие творческой индивидуальности для их самореализации через изобразительную, художественно-конструкторскую игровую виды деятельности.

Дети с задержкой психического развития имеют множество ограничений в разных видах деятельности, ведь они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении, затрудняются получить опыт от обычных сверстников. Их мотивация к разным видам деятельности и возможности освоения умений ограничены, а трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем, это страх или тревожность. Окружающий мир кажется им пугающим и опасным, а невозможность выразить свои переживания, приводит к возникновению эмоционального напряжения, проблемам в поведении, и становится серьезным препятствием в развитии.

В процессе творческой деятельности у таких детей усиливается ощущение собственной личностной ценности, строятся индивидуальные социальные контакты и возникает чувство внутреннего контроля и порядка, что помогает им справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями.

Но, условия жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, симбиотические отношения с ухаживающим родителем, привычная опека и забота, несамостоятельность, ограниченный социальный опыт и опыт общения со сверстниками, часто неопределенность прогноза заболевания провоцируют развитие прямо противоположных личностных качеств. Поэтому, мы стараемся привлекать к тесному сотрудничеству и родителей наших воспитанников, организуя встречи за круглым столом, мастер-класс, подготовку к праздникам, театральные вечера с показом отрывков из сказок, конкурсы стихов и загадок. Обычно это предусматривает небольшую подготовку родителей и детей, но, как показывает практика, именно такие встречи и сближают наших воспитанников не только с родителями, но и со сверстниками. А это способствует успешному вхождению в социум. Огромную помощь в подготовке таких творческих встреч нам оказывает учитель-дефектолог группы, а также музыкальный руководитель.

Формирование творчества мы рассматриваем как средство интеллектуального развития, как средство коррекции познавательной деятельности, как метод обучения и как средство эмоционально – эстетического воспитания. Но, чтобы обучить ребенка тому или иному приему работы, необходимо обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом «пошагового обучения», который включает в себя длительную отработку каждого мельчайшего компонента трудового процесса. Важно следить за тем, чтобы неудачи не пугали ребенка, а его самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах и способствовала развитию творческих способностей. Учитывая, что познавательная ак-

тивность ребенка зависит от уровня его активности, а у наших детей собственная активность снижена, мы выделили главные условия развития творческих способностей: принять их такими, какими они есть, развивая их творческие способности. Применяя комплексное и системное использование методов и приемов, мы наметили ряд задач:

1. Стимулировать познавательный интерес, именно в том направлении деятельности, которая больше привлекает ребенка.

2. Ориентировать на формирование собственного стиля художественно-творческой деятельности, привлекая к совместной работе и сотрудничеству.

3. Развивать способность самостоятельно мыслить и принимать творческие решения.

А для того, чтобы создать условия для успешной адаптации, мы используем следующие методы: наблюдение; создание проблемных ситуаций; атмосферы творчества; доброжелательное отношение друг к другу и проявление интереса к любой творческой деятельности ребенка. Все материалы для творческой деятельности ребят располагаются в доступном месте, чтобы любой мог взять то, что ему необходимо для работы. Для этого мы сначала знакомим наших воспитанников с каждым материалом и способами его использования, показываем, где «живет» тот или иной материал, ведь у каждого должен быть свой «дом», обогащая представление детей о разнообразных видах материалов.

Ребята рассматривают различные виды конструктора, материал для лепки, рисования, разные фактуры бумаги, ткани, салфетки, и только потом приступают к экспериментированию. Только такая свобода выбора деятельности позволяет развиться детскому творчеству. Некоторые дети сами любят показывать своим сверстникам, как пользоваться тем или иным материалом и куда его убирать после работы.

Роль родителей велика в данной ситуации, так как ребятам всегда необходим материал для творческой деятельности, это и разные виды красок, гуашь, акварель, восковые мелки разной толщины, фломастеры, карандаши и многое другое. Именно родители принимают активное участие в своевременном пополнении детской зоны творчества. Поэтому в нашей группе много книжек-малышек на разные лексические темы, изготовленных совместно с родителями, в том числе и на нравственно-патриотическую тему.

Наиболее востребованы нашими воспитанниками следующие формы работы:

- Вовлечение в общение, где мы знакомим ребят с различными профессиями взрослых, работающих в детском саду, с последующим приглашением родителей, имеющих данную специальность. Например, врач, медсестра, повар, аптекарь, библиотекарь и закрепляем полученные знания через сюжетно-ролевую игру, где весь наглядный материал изготавливается совместно с родителями и воспитанниками. Дети учатся взаимодействовать между собой, распределяя роли, пробуют «вживание в образ» для передачи настроения или характера персонажа. Для более тесного сотрудничества взрослых и детей были организованы встречи с работниками Музея истории города и Детской библиотеки, где ребята смогли поучаствовать в игровых конкурсах соревновательного характера. В дальнейшем, была организована экскурсия в детскую библиотеку совместно с родителями воспитанников и педагогов группы, для знакомства с детскими книгами, забытыми играми и получением Диплома за победу в городском конкурсе «Дом на дереве».
- Создание проблемных ситуаций для предоставления детям возможности самостоятельного выбора деятельности. С помощью таких ситуаций проще закрепить правила безопасного поведения в

быту и на улицах города, обучая реализации игрового замысла, умению общаться и вести диалог.

•Игровые приемы, ведь они наиболее интересны для наших дошкольников. С помощью игры легче вовлечь ребенка в творческую деятельность, заставить его думать, размышлять, фантазировать, где воспитанники могут принять участие не только в подвижных, театральных, ролевых, но и в интерактивных играх, закрепляя правила дорожного движения, правила поведения в детском саду и дома. Все это оказывает положительное воздействие на умственное развитие, а в итоге на появление элементов творчества.

•Сенсорное обследование предметов обогащает сенсорный опыт ребенка и способствует более правильной передаче образа, особенно в лепке и конструировании, а также содействует развитию сенсорной сферы, наглядно-образному мышлению, речи, мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

•Вопросы, объяснение задания, ориентирование на творчество, способствует развитию воображения ребят, особенно, если кому-то надо срочно помочь. Например, спрятать маленького мышонка от кошки, дети учатся делать штриховку; делаем подарок для бабушки, брата, друга.

А чтобы нашим ребятам интересно жилось в детском коллективе, мы привлекаем их к участию в разных конкурсах, не только на городском и областном, но и на Всероссийском уровне, предлагая выполнить не только индивидуальную работу, но и коллективную. Ведь именно работа в паре или с несколькими детьми способствует их успешной социализации в коллективе, обществе. Ребята учатся договариваться, делать только свою работу, не мешая и не отвлекая другого сверстника. Учатся подбирать соответствующий материал для работы, рисунка или поделки, в соответствии с замыслом.

Используя в работе с детьми игры В. Воскобовича, развиваем у них навыки не только игрового взаимодействия, воображения и творчества, но и креативность мышления. Именно для этого мы, совместно с учителем-дефектологом нашей группы, ведем индивидуальную работу с каждым воспитанником, вырабатывая у них волю, выдержку и терпение, умение принять каждого таким, какой он есть, обращая внимание только на их положительные качества личности, сглаживая недостатки. В результате, наши детки сдружились друг с другом, и у некоторых есть постоянные друзья для совместных игр и творчества. По-другому и не должно быть, ведь они растут и воспитываются в атмосфере любви, уважения и творчества, где в них верят и не мешают реализовываться. Ведь, ребенок рисует, лепит, поет, танцует, рассказывает стихи не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется донести до окружающих свою значимость.

Общение позволяет каждому ребенку с ЗПР получить свой первый положительный опыт социализации, возможность войти в общество в качестве полноценных его членов, обеспечивая успешную самореализацию и помогая стать активной, гармонично развитой личностью. Именно поэтому необходимо психолого-педагогическое сопровождение развития творческих способностей детей с ЗПР; активная заинтересованная позиция социального окружения; создание возможностей; адекватная особенностям и способностям детей система, обеспечивающая включение ребенка в активную жизнь учреждения и социума. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребенка. Ведь, по мере взросления и становления личности творчество может стать основной для выбора его профессиональной деятельности. Развивая творческие способности дошкольников с ЗПР, с помощью средств эмоционально-эстетического воспитания создаем условия для успешной адаптации их в социуме.

Список литературы

1. Шевченко С.Г., Тригер Р.Д., Волкова И.Н., и др. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Кн. 2: Тематическое планирование занятий / под общ. ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2005. –112 с.
2. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. – М.: Просвещение, 2013. – 42 с.

ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Булькина Н.В., учитель-логопед,
Мокраусова А.В., учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 463» г.о Самара

Одной из трудностей в логопедической работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, является сложность понимания речи детей родителями и процесс связного изложения материала детьми. Взрослые процессу коммуникации предпочитают разрозненное погружение в мир гаджетов: родители и дети все больше времени проводят в телефонах, компьютерах, телевизорах, зачастую не понимая смысла просмотренного. Дошкольники не имеют возможности передать смысл содержания в силу особенностей восприятия и сложности речевого дефекта. Вовлечение родителей в логопедическую работу и гармонизация детско-родительских отношений – необходимое условие преодоления речевого дефекта.

Одной из важнейших задач коррекционно-логопедической работы с дошкольниками является развитие связной монологической речи. Коррекционная работа по развитию связной речи основывается на трудах таких ученых, как В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Л.Н. Ефименкова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Н.В. Нищева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др. И.А. Ледник, Г.Л. Сперанская отмечают, что в настоящее время формирование

речи у детей находится под сильным влиянием видеоматериалов и различных компьютерных технологий. Поэтому необходимо разрабатывать новые формы и методы преодоления речевого недоразвития с использованием мультимедийного оборудования.

Как отмечает В.А. Грошенкова, роль мультфильмов в обучении и воспитании ребенка велика: они позволяют развивать речь в различных аспектах – воспитание звуковой культуры речи, формирование лексико-грамматического строя речи, формирование связной речи. Мультфильм служит прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти; значительно расширяет кругозор и совершенствует коммуникативные навыки; учит выражать свои чувства и настроение.

Проблема влияния мультипликации на общее развитие детей и их эмоциональное состояние изучалась в исследовании Е.К. Глушковой, А.А. Гусаковой и др. Ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения изученных материалов.

Исходя из полученных данных, мы решили не только создать благоприятные условия, способствующие успешному развитию связной речи детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации, но и сделать родителей наших дошкольников активными участниками процесса.

Процесс создания мультфильмов очень сложный, но весьма интересный, поэтому дошкольники и их родители проявили заинтересованность и мотивацию на занятиях. Больше всего их увлек сам процесс съемок и озвучивание мультфильмов.

Процесс работы над мультфильмами мы разделили на 4 этапа.

1. Подготовительный

- Создание сценария. Для создания сценария используются готовые художественные произведения, родители вместе с детьми выбирают произведение, а затем родители сами преобразовывают его в сценарий. Учитель-

логопед знакомил детей с текстом, проводил работу над лексикой. Далее идет работа над пересказом, которая проводится не за одно занятие. Сначала дети пересказывают текст по опорным картинкам, затем без опоры. Пересказ отрабатывался не только на занятиях, но и дома, совместно с родителями.

- Создание персонажей, фонов, декораций. Изготовлением героев будущего мультфильма и фонов занимается либо сам родитель, либо совместно с детьми.

- Раскадровка. На этом этапе составляется план будущего мультфильма, чтобы при съемке не упустить важные детали.

- Подготовка рабочего места и оборудования. Для создания мультфильмов используется документ-камера.

2. Съемочный процесс. Документ-камера подключается к ноутбуку и можно начинать работу. Дети садятся за стол, управляют процессом передвигания и перекладывания героев и элементов сцен. Можно производить живую съемку, а также покадровую. Важно показать детям, что чем больше кадров будет сделано, тем плавнее и красивее будут двигаться персонажи.

3. Озвучивание мультфильма. Дети, совместно с родителями, записывают звуковую дорожку, где они озвучивают мультфильм. Озвучивать можно реплики по ролям или монологом. Затем педагог или родитель подбирает мелодию для фона.

4. Монтаж отснятого материала (целиком работа взрослого). Для этой цели используем один из наиболее простых видеоредакторов «MovaviVideoEditor».

В ходе работы нами были сняты несколько мультфильмов, некоторые из них – целиком и полностью работа детей и их родителей.

Таким образом, проведенная работа не только способствовала развитию связной речи, умению детей составлять пересказы и овладеть навыками диалога, но и гармонизировать отношения между родителями и детьми.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 80 с.
2. Иванищина О.Н. Развитие связной речи детей: образовательные ситуации и занятия. Старшая группа. Волгоград: Учитель, 2013. – 93 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы: метод. пособие. М., 2013. – 125 с.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «СКАЗОК-ШУМЕЛОК»

(из опыта работы сурдо-педагога)

Глухова Е.А., учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №5» г.о. Самара

На сегодняшний день опыт реализации инклюзивной практики представлен во многих дошкольных учреждениях Самарской области. Так дошкольники с нарушением слуха с высоким уровнем речевого развития могут воспитываться и обучаться в дошкольном учреждении общеразвивающего типа по месту жительства. Дети могут быть интегрированы по 1-2 человека в среду слышащих сверстников. При этом для успешной интеграции ребенка с особыми возможностями здоровья необходимо учитывать уровень его психофизического развития, структуру дефекта, так как. все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

Всем хорошо известно, что сохранный слух обеспечивает способность ребенку полноценно воспринимать устную речь и звуки окружающего мира в доступном для человеческого уха частотном диапазоне. Чем значительнее нарушение слуха, тем сложнее воспринимать окружающие звуки и

звуки речи. Сниженный слух влечет за собой задержку речевого развития ребенка, дефекты произношения, оказывает отрицательное влияние на развитие познавательной деятельности в целом [1]. Кроме того, звук является одним из регуляторов поведения человека.

Дети с нарушением слуха затрудняются в качественном восприятии неречевых звуков и звуков речи, поэтому одной из главных задач обучения будет развитие слухового восприятия.

Главными условиями успешной работы в этом направлении являются: создание слухоречевой среды (интеграция в среду слышащих), качественное слухопротезирование ребенка. Работа по развитию слухового восприятия строится с опорой на остаточный слух ребенка, с использованием занимательных, развивающих упражнений.

Задача педагога: научить детей концентрировать свое внимание на звуке, реагировать на его появление, исчезновение и изменение. Выработать умение воспринимать на слух и различать звуки по источнику звучания, умение вычленять разнообразные звуковые сигналы, дифференцировать речевые и различные неречевые стимулы по их длительности, интенсивности, высоте и тембру.

Развитие представлений у детей с нарушением слуха о мире неречевых звуков: различные шумы, голоса природы, музыкальные звуки, подготавливают слуховой анализатор к восприятию речи [2].

На начальном этапе обучения детям с нарушенным слухом предлагают наиболее доступные для слухового восприятия шумовые музыкальные инструменты. Играя на музыкальных инструментах, дети прислушиваются и постепенно понимают, что звуки отличаются друг от друга, их много и они разнообразны.

Для того, чтобы работа по формированию навыков восприятия у дошкольников имела практическую направленность и позволяла создавать

основу для речевого развития детей с нарушением слуха, можно использовать в качестве дидактического материала «Сказки–шумелки».

Сказка с шумовым оформлением является эффективным упражнением для развития слухового восприятия, слуховой памяти, формирования правильного произношения. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию интонационной выразительности речи, развитию мелкой моторики, саморегуляции, развитию эмоционально-личностной сферы, а также развитию творческой фантазии ребенка.

Шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Маракасы из пластиковых банок с горохом, рисом, гречкой, барабан из жестяной коробки, колокольчик из пластмассового стаканчика. Для шумового оформления сказки можно использовать деревянные и металлические ложки, крышки от кастрюль, расчески, целлофан, детские погремушки, связки ключей и т.д. Изготовленные вместе с мамой или папой музыкальные инструменты вызывают желание ребенка играть и озвучивать.

Для того чтобы работа по развитию слухового восприятия с использованием «Сказок-шумелок» была успешной необходимо учитывать следующие условия и этапы работы:

- Используются сказки, в которых есть яркие красочные иллюстрации. Содержание сказки должно быть доступно для восприятия ребенка с нарушением слуха. Выбирая текст сказки, необходимо учитывать, насколько он подходит детям по сложности и объему. Сложные для восприятия тексты «адаптируют», то есть составляют краткий пересказ сказки. Текст составляется так, что после одной-двух фраз детям дается возможность что-либо изобразить шумом.
- Знакомство с сюжетом сказки: сначала сказка рассказывается с помощью наглядности доступной для восприятия ребенка с нарушением слуха. Используются куклы Би-ба-бо, плоскостные фигурки,

перчаточные куклы. Выясняется, все ли слова понятны ребенку, так как словарь ребенка с нарушением слуха крайне ограничен. Уточняются и актуализируются значения «трудных», непонятных слов сказки. Проводиться краткий пересказ по картинкам «Что сначала, что потом?»

• Далее выясняется характер главных героев сказки и выбираются музыкальные и шумовые инструменты для озвучивания. С опорой на картинки ребенок упражняется в различении голосов животных, звучаний музыкальных инструментов, ритмической структуры знакомых слов. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

• Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой.

• Во время исполнения необходимо использовать жесты и мимику, говорить медленно и выразительно, выдерживать паузы. Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Можно сделать список “действующих персонажей» заранее, к примеру: сказка «Курочка Ряба». Дед – ложки; баба – трещотка; курочка Ряба – колокольчик; мышка – маракас; курочка снесла яичко – бубен; яичко разбилось – «тутти», то есть исполнение музыки полным составом оркестра.

Детям старшего возраста можно предложить озвучить знакомую сказку самостоятельно. Нужно выложить на столе шумовые инструменты (см. фото 1).

Фото 1

Предложить детям самостоятельно распределить роли, выбрать необходимый, по их мнению, музыкальный инструмент для своего персонажа, дать время проверить звучание и начать рассказывать сказку (см. фото 2).

Фото 2

Сказка-шумелка "ЗИМА В ЛЕСУ" [3]

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирали еду на зиму *(стучать пальцами по барабану*).

А белочки прыгали по веткам, собирая шишки (*бубен*).

И вот с неба стали падать снежинки (*колокольчики*).

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом и на снегу были видны следы маленьких лапок (*удары по треугольнику*).

Белочки устраивали себе гнезда на деревьях, мыши попрятались в свои норки и делали себе гнездышки из травы (*маракас*).

У всех было много еды: белки грызли орешки, а мышки грызли зернышки (*удары деревянными ложками*).

Рассказывая сказку детям постарше, можно пропускать слова, обозначающие персонажей, пусть в это время звучит только озвучивающий его инструмент: “Стоит в поле *(ложки)*; он не низок, не высок. Бежала мимо *(треугольник)*” и т. д. В конце концов слова можно исключить совсем, сказку расскажут одни инструменты. Это будет непростое задание для детей, но очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память.

Здесь мы можем говорить уже об элементарном музыкальном театре, представляющем собой интегративную форму игровой деятельности. Здесь идет одновременное воздействие на ребенка слухового образа, художественного образа и речи [4]. В процессе театральной игры у ребенка возникает необходимость вступать в словесное общение, вести диалог. Все это способствует активному развитию самостоятельной речи ребенка.

Список литературы

1. Головчиц Л.А. «Дошкольная сурдопедагогика. – М.: Владос, 2001.
2. Пелымская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом. – М.: Владос, 2018.
3. Железнова Е. Сказки с озвучиванием. – М.: Карапуз, 2015.
4. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. – М.: Владос, 2003.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

(опыт работы)

Денисова М.В., учитель-дефектолог
ГБОУ лицей № 16 СПДС «Вишенка» г. о. Жигулевск

«Ребенок с задержкой психического развития».

Когда взрослый слышит эту фразу, то у него возникает образ маленького человека, у которого все начинается с «НЕ»:

- НЕдостаточность общего запаса знаний,
- ограниченность представлений об окружающем мире,
- НЕзрелость психических процессов,
- НЕбольшая интеллектуальная целенаправленность,
- преобладание игровых интересов,
- творческие способности формируются со значительным запаздыванием, имеют качественное своеобразие и реализуются по особому маршруту [1].

В описании проблем ребенка с ЗПР почти каждый взрослый, в первую очередь, опирается на НЕдостатки в интеллектуальном развитии.

Но самое большое «НЕ» у детей с задержкой психического развития связано с особенностями эмоциональной сферы – постоянное чувство своей НЕуспешности [2].

А НЕуспешность всегда приводит к:

- НЕуверенности,
- НЕжеланию участвовать в общих делах,
- НЕвозможности учиться новому.

НЕуспешность:

- даже самая маленькая – повод для сильных эмоциональных волнений,
- вселяет страх, недоверчивость,

- отнимает возможность сказать: «Я могу, я умею»,

- уводит от самостоятельности,

- не дает услышать похвалу, которая так нужна, особенно в детстве.

В Федеральным законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» [3, гл. 5, ст. 48 п. 4].

Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной взаимосвязи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием, что особенно важно для детей с задержкой психического развития, так как у них отмечается отставание в развитии этих компонентов, что доказано исследованиями многих авторов (Г.Е. Сухаревой, Т.А. Власовой, С. Г. Шевченко, К.С. Лебединской, В.И. Л. В. Кузнецовой и др.) [4].

Л.С. Выготский считает, что дошкольный возраст является сенситивным для развития и формирования творческой личности.

В период дошкольного детства изобразительная художественно-продуктивная деятельность особенно важна для детей с ЗПР, она способствует развитию положительных личностных качеств ребенка, активному познанию окружающего мира, формированию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме, развитию мелкой моторики рук [5].

Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка с задержкой психического развития к школьному обучению. Дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать темп, силу нажима, слушать и запоминать инструкцию, выполнять ее по определенному плану, выполнять задание в отведенное время, оценивать работу, находить и исправлять ошибки, планировать деятельность, доводить начатое до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты, материалы.

Опыт моей работы связан с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития, которые имеют право на достойный социальный статус, включение во все сферы жизнедеятельности человека [6].

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с ЗПР посредством нетрадиционных техник рисования началось с конкурса рисунков на тему «Мир, в котором ты живешь».

В старшей группе рисовали все, кроме одного дошкольника, он НЕ умел рисовать, он «боялся» белого листа бумаги и НЕ хотел его портить, он знал, что ничего у него НЕ получится. Его НЕуспешность закрыла путь к деятельности, к творчеству, к развитию.

Работу по включению ребенка в процесс творчества выстраивали, ориентируясь на мысль Л.С. Выгодского о том, что творчество опирается на те возможности, которые существуют вне его, что сначала необходимо создать материальные и психологические условия, необходимые для его возникновения [7]. Были определены технологии, которые воздействуют на сферу интереса ребенка, позволяют активировать интеллектуальные способности, а самое главное, способствуют развитию психоэмоциональной сферы дошкольника с ЗПР.

Я отдала предпочтение нетрадиционным техникам рисования, которые позволяют детям получить и пережить положительные эмоции, создать ситуацию успеха, включить ребенка в партнерские отношения:

- техника «Пуантилизм» [8],
- техника «Кляксография» [8].

Нетрадиционные техники рисования относятся к образовательной области «Художественное творчество», которая интегрирует в образовательные области: «Познание», «Социализация», «Труд», «Коммуникация», «Художественная литература», «Музыка».

Для успешной реализации любой поставленной задачи, связанной с коррекцией и развитием дошкольника с задержкой психического развития,

необходимо тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса, так как только сотрудничество может обеспечить положительную результативность.

Педагоги и родители через консультации, мастер-классы познакомились с нетрадиционными приемами рисования по развитию творческих способностей, с особенностями изготовления самодельных инструментов (печаток) для рисования. Это помогло организовать предметно-развивающую среду для развития творческих способностей, что предоставило возможность детям с задержкой психического развития совершенствовать художественные навыки не только в кабинете учителя-дефектолога.

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»

Материал: трубочки для питья, акварель, кисть (фото 1).

Фото 1. Предметы для рисования техникой «Кляксография».

Способ получения изображения: смочить необходимую краску водой с помощью кисти, кистью сделать на листе бумаги небольшое пятно (капельку).

Затем на пятно дунуть из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги (фото 2).

При необходимости процедуру повторить.

Фото 2. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»

Нетрадиционная техники рисования «Пуантилизм»

(фр. Pointillisme - «точечность», фр. point – точка)

Работа Мещерина Николая Васильевича (1864–1916) в технике «Пуантилизм» (фото 3).

Фото 3. Мещерин Н.В. «Морозная ночь» (1908 г.)

Материал: ватные палочки единичные и связанные пучками (печатки), акварель, вода, кисть (фото 4).

Фото 4. Предметы для рисования техникой «Пуантилизм».

Способ получения изображения: на одну сухую ватную палочку или палочки, связанные в пучок (печаток), набрать краску, смоченную капелькой воды и поставить точки или оттиски на бумаге (фото 5, 6, 7).

Фото 5, 6. Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»

Фото 7. «Падают, падают листья. В нашем саду листопад…»
Нетрадиционные техники рисования «Кляксография» и «Пуантилизм»

УСПЕШНОСТЬ – от слова «УСПЕВАТЬ»

Дети с задержкой психического развития, чаще всего, НЕ успевают.

Дозирование задания, деление задания на этапы – один из важных шагов к успеху.

Нетрадиционные способы рисования помогают дошкольникам успеть и стать УСПЕШНЫМИ, так, как эти способы:

• доступны;

• наглядны;

• значительно приближены к игре, не вызывают быстрого пресыщения, не утомляют, т.к. интересны (увлекательность процесса для детей с ЗПР гораздо важнее конечного результата);

• исключают элемент соревнования (у кого больше похоже на образец);

• открывают большую возможность для творчества, не опираются на критерии «правильно» и «неправильно», т.к. внимание ребенка не фиксируется на передаче стандартного изображения предмета – педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами;

• дают возможность позитивно посмотреть на ситуацию (дерево наклонилось от сильного ветра, это не ошибка в изображении; а это не клякса, это – большое дерево)

• развивают внимание, восприятие, память, умение планировать и анализировать свою деятельность,

• совершенствуют координацию движений, мелкую моторику;

• создают условия для осознания ценности своей работы, за то, что она отличается от других;

• развивают способность к волевым усилиям,

• стимулируют положительную мотивацию изобразительной деятельности, снимают (снижают) «боязнь белого листа»;

• повышают самооценку, дают уверенность в своих возможностях.

Дидактические приемы, использованные учителем-дефектологом в ходе совместной деятельности с дошкольником с ЗПР:

- рассматривание репродукций, наблюдение в природе;

- показ новых способов рисования - с помощью ватных палочек, трубочек для питья;

- большое количество проб для освоения нетрадиционных техник рисования (возможность действовать неоднократно в одних и тех же условиях);

- дозирование задания (деление задания на этапы – создание фона, рисование дерева, рисование признаков, соответствующих определенному времени года);

- беседа, во время которой учитель-дефектолог, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, формирует представления об окружающем мире и способах его воссоздания в рисунке;

- частично-поисковый метод помогает решить изобразительную задачу (как лучше расположить лист бумаги и изображение на нем, чтобы ри-

сунок выглядел красиво, подбор цвета, нажима на ватную палочку, интенсивность воздушной струи в трубочку для питья);

- поощрение за малейший успех и самостоятельность (ощущение успеха побуждает к деятельности, помогает поддерживать активность);

- художественное слово по теме, содержанию изображения для создания эмоционального настроя;

- игровая задача - «перемещение» в разные времена года (в зимний денек, в летний сад, на весенний луг) для интересного проведения анализа природных явлений;

- церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы для формирования позитивного восприятия себя и повышения мотивации.

В процессе рисования нетрадиционными способами у детей с задержкой психического развития:

• активно работают все анализаторы,

• обогащается лексический запас речи,

• развиваются коммуникативные навыки (повод для речевого общения с учителем-дефектологом, родителями, воспитателями, ровесниками),

• дети овладевают успешными техниками рисования,

• появляется возможность проявить самостоятельность и инициативность,

• повышается мотивация к выполнению работы, которая помогает активизировать психические процессы,

• успешность создает условия для положительного оценивания своей работы, что повышает самооценку.

А у мальчика, с которого началась моя работа по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста с ЗПР посредством нетрадиционных техник рисования все получилось (фото 8, 9).

Фото 8. Тема «Мир, в котором я живу». Нетрадиционные техники рисования.

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Тютрин Артём

занимает 1 место

в окружном конкурсе рисунков
«Мир, в котором я живу»
в возрастной категории от 3 до 7 лет
в номинации «Нетрадиционные техники рисования»

Директор ГБУ ДПО СО
«Жигулёвский ресурсный центр» Клаусова Ф.Х.

г.Жигулёвск, 2019 год

Фото 9. Диплом за I место в окружном конкурсе рисунков «Мир, в котором я живу», г.о. Жигулевск, 2019 г.

Список литературы

1. Екжанова Е.А. Формирование изобразительной деятельности у детей с ЗПР. – М.: Сфера, 2011. – 319 с.
2. Чикова И.В., Диль-Илларионова Т.В. Специфика страхов детей 5-6 летнего возраста и опыт их преодоления в условиях дошкольного образовательного учреждения // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – №1 (18). – С. 231-234.
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. Соколова Е.В. Психология детей с задержкой психического развития: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 320 с.
5. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с ЗПР. – СПб.: Речь, 2007. – 139 с.
6. Белопольская Н.Л., Клейменова Н.П. Исследование зоны ближайшего эмоционального развития у детей с задержкой психического развития // Дефектология. – 2011. – №2. – С. 36–43.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2003. – 80 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Дорошева Е.А., учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 465» г. о. Самара

В МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида» № 465 городского округа Самара для детей с тяжелыми нарушениями речи большое количество детей со вторичными нарушениями развития, такими как: задержка психического развития, расстройства аутистического спектра.

Поэтому возникла необходимость расширения спектра узких специалистов коррекционного профиля. Сегодня в ДОУ функционирует дефектологический пункт. Дефектологический пункт позволяет осуществлять дополнительное психолого-педагогическое сопровождение детей, имеющих проблемы познавательного развития. Он способствует созданию благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок учебной деятельности.

Представляю разработанную нами систему коррекции нарушений познавательного развития у детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста с использованием метода замещающего онтогенеза. Этот метод основывается на теории А.Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга и учении Л.С. Цветковой о нейропсихологической реабилитации психических процессов. В качестве основополагающего в методе замещающего онтогенеза выступает принцип соотнесения актуального статуса ребенка с основными этапами формирования мозговой организации психических процессов и последующим воспроизведением тех участков его онтогенеза, которые не были эффективно освоены. Воздействие на

сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей онтогенеза вызывает активизацию в развитии всех высших психических функций.

Система работы включает в себя три блока, которые реализуются как в индивидуальной, так и в групповой форме. Важна четкая, повторяющаяся структура занятий. На фронтальных занятиях, для осуществления таких двигательных упражнений как растяжки, дыхательные упражнения присутствует медицинская сестра, это позволяет осуществлять коррекционную работу более эффективно и безопасно.

Групповые занятия проводятся один раз в неделю и включают в себя три блока:

Первый блок – это дыхательные упражнения, растяжки и упражнения двигательного репертуара. Все двигательные упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 8 раз в течение занятия.

В начале курса занятий большое внимание уделяется выработке правильного дыхания. Упражнения успокаивают ребенка и способствуют концентрации внимания.

Выполнение растяжек способствует преодолению гипо- и гипертонусов, повышают психическую активность ребенка.

В ходе выполнения упражнений двигательного репертуара (ползание) дети постепенно осваивают пространство собственного тела и пространство вокруг себя. Отрабатываются такие понятия как «верх-низ», «право-лево», «впереди-позади». Это является хорошей профилактикой нарушений письма, чтения, счета у старших дошкольников с ТНР.

Второй блок направлен на коррекцию познавательного развития и развитие пространственных представлений.

У всех, без исключения, наших воспитанников наблюдается недостаточная сформированность пространственных представлений. Для коррекции этих трудностей выделен целый блок в занятиях. Упражнения строятся с учетом поэтапности формирования пространственных представлений

в онтогенезе: от уровня собственного тела к квазипространственному уровню. Квазипространственные представления – это представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях, величине, форме, относительном расположении объектов. Для того, чтобы дети допускали меньше ошибок при выполнении заданий, на левую руку им надевается оранжевая лента.

Третий блок предполагает развитие межполушарного взаимодействия.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятен для развития мозговых структур, а следовательно, межполушарных связей и психических процессов. Я использую в работе с детьми специально подобранные задания, где ребенок задействует правую руку, левую руку, одновременно две руки. Это способствует улучшению взаимодействия между полушариями. Как правило, на занятиях, мы с детьми раскрашиваем одновременно двумя руками, штрихуем по очереди то правой, то левой рукой, обводим по точкам, дорисовываем объекты.

В индивидуальные занятия включаются нейродинамическая гимнастика, чередующаяся с су-джок зарядкой, задания на развитие межполушарного взаимодействия и задания на развитие высших психических функций.

Подводя итоги, могу с уверенностью сказать, что система работы оправдывает себя. 84 % детей показывают значительные успехи. Они стали более эмоционально уравновешены. За счет того, что повысилась концентрация внимания, педагоги отмечают, что дети стали активнее на занятиях, лучше усваивают полученную информацию. Логопеды отмечают улучшения в речевой и познавательной деятельности. Родители видят положительные изменения.

Список литературы

1. Колганова В.С., Пивоварова Е., Колганов С., и др. Нейропсихологический занятия с детьми: в 2 ч. Ч. 1. – М.: АЙРИС-пресс, 2019. – 416 с.

2. Колганова В.С., Пивоварова Е., Колганов С., и др. Нейропсихологический занятия с детьми: в 2 ч. Ч. 2. – М.: АЙРИС-пресс, 2020. – 144 с.

3. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. – М.: АЙРИС-пресс, 2020. – 112 с.
4. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика; изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 32 с.
5. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: раскраска с заданиями; изд. 7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 31 с.
6. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ (ОНР): рабочая тетрадь. – Ростов-н/Д: Феникс, 2020. – 53 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Епимахова Т.А., учитель-дефектолог,
Илларионова Е.Н. заместитель заведующего по ВМР,
АНО ДО «Планета детства «Лада»
детский сад №173 «Василек» г.о. Тольятти

Первостепенным для детей с особыми возможностями здоровья, согласно ФГОС дошкольного образования, является создание специальных условий, в которых одним из значимых является художественно-эстетическое развитие – с учетом индивидуальных и психофизических особенностей. Одной из задач является формирование комплексного всестороннего подхода и поиска, инновационных научно-практических способов, которые бы давали эффективные результаты в развитии творческих способностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Педагоги нашего детского сада, имея богатейший опыт в области художественно-эстетического развития, раскрывают новые ее возможности применительно к особым детям. У дошкольников с нарушением зрения нарушено целостное восприятие действительности, что затрудняет формирование реальных представлений ребенка об окружающем мире. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений.

При видимой простоте художественно-эстетической деятельности – это уникальное средство коррекции развития детей с особыми потребно-

стями и оставляет незабываемое впечатление у ребенка от творческой деятельности. Посредством организации творческой деятельности так же решаются коррекционные задачи в воспитании и развитии детей с нарушением зрения.

Педагоги ДОО в своей коррекционной работе активно используют арт-технологии. «Арт-коворкинг» развивает навыки зрительно-пространственной координации, самостоятельности и инициативы детей с ОВЗ. «Парктерапия» развивает у детей с нарушением зрения навыки ориентировки в макропространстве, навыки конструирования больших арт-объектов, где ребенок реализует себя как творец, создавая среду для игры и творчества.

«Изотерапия», «цветотерапия», «пятнография» развивают цветовосприятие, умение комбинировать, создавать цветовые палитры для творческой деятельности, где рисунок становится средством воплощения творческого замысла ребенка.

«Техника фрактального рисования» развивает навыки ориентировки на плоскости, активизируется зрительное внимание в процессе закрашивания элементов.

В своей работе с детьми с нарушением зрения мы используем нетрадиционные техники рисования: вертикальное рисование, работа парами, микрогруппами, на прозрачных планшетах. Такие формы работы объединяют детей общим замыслом, развивают творческое воображение.

Дети с нарушением зрения плохо считывают эмоции других детей, для этого мы предлагаем детям рисовать портреты через прозрачный планшет, дети с радостью выполняют творческое задание, детально рассматривают и изображают лица друг друга.

«Каплетерапия» такая техника, которая позволяет развивать ладонный, щепотный, пинцетный захваты. Она так же обеспечивает сенсорное

развитие, способность различать цвет, форму, подводит к более глубокому восприятию, богатству красок линий и их сочетаний.

Такие формы работы позволяют обогатить чувственный и практический опыт ребенка, решить коррекционные задачи, а также развивают творческие способности детей с нарушениями зрения: они начинают вносить в работы элементы нового, использовать цветовую гамму по своему усмотрению. Работы получаются разные, прослеживаются элементы оригинальности. Дети чаще проявляют инициативу и самостоятельность.

В нашем детском саду мы успешно внедряем инновационные практики: «Коллаж» контактный, коллаж в коробке – это идеальная сцена для собственной театральной игры. Дети создают коллаж, а затем обыгрывают его. Театральные игры – это своеобразный инструмент психической и речевой коррекции, а также инструмент в развитии воображения ребенка, где каждый воспитанник может проявить свои режиссерские навыки, которые служат залогом в развитии творчества.

Очень важным при подборе обозначенных средств, является момент соблюдения принципов доступности, что подразумевает успешность овладения любой из перечисленных техник. Особая роль в этой работе принадлежит педагогу, где он выступает вдохновителем на творческую деятельность; он – соавтор и соисследователь, который развивает творчество ребенка через насыщенную среду.

Для развития творческих способностей детей с нарушением зрения особое значение имеют тактильные ощущения, позволяющие познать свойства поверхности предметов. Развитие данных ощущений эффективно происходят посредством конструирования из бумаги, картона, бросового и природного материала. «Картонный тимбилдинг» и «картонный инжиниринг» - техники, которые успешно себя зарекомендовали в работе с детьми с нарушением зрения. «Картонный инжиниринг» – это техническое творчество, которое стимулирует рационализаторские и изобразительные спо-

собности детей. «Картонный тимбилинг» развивает коммуникативные навыки, умение работать в команде, проявлять свои лидерские качества и воплощать свои творческие идеи.

Известно, что развивающая предметно–пространственная среда является третьим педагогом ребенка. Наш детский сад – территория под названием «Творчество без границ». Нашим девизом является: «Творим и радуемся вместе. Мы познаем себя и мир – нам это интересно!».

Что же такое АРТ-пространство? Это мир радостных открытий, который совершает ребенок, где создаются условия для поддержки детской инициативы, самостоятельности, творчества, а также личности, которая стремиться к новизне, исследовательскому отношению к миру и самореализации.

Арт-зоны – это наша находка, которая выступает модулем общего арт-пространства. Это место для созидания, выставка, строительная площадка, воплощение творческих идей. А в каждой возрастной группе созданы мини Арт-зоны, наполненные разнообразными художественными средствами. Так любой ребенок может оставить свой индивидуальный – «детский след» самовыражения.

Арт-лаборатории, которые размещены в групповых помещениях, представляют собой центры экспериментирования с природным и бросовым материалами, с цветом, светом, формой, они интегрировано решают задачи коррекционной и художественной направленности.

А использование мобильных легких тележек, помогает детям по своему выбору наполнить и подвезти к месту, где осуществляется творческий процесс, для этой же цели служат переносные корзиночки.

В детском саду заложено уважительное отношение к творческой работе каждого ребенка и ее презентации. Для повышения самооценки ребенка с нарушением зрения, его уверенности в своих силах детское творчество презентуется повсюду, что позволяет варьировать и изменять среду по замыслу ребенка.

Таким образом, наш детский сад позволяет организовать пространство творчества и отдать его детям. Коллектив детского сада систематически обобщает опыт по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в авторских пособиях, который всегда востребован в педагогическом сообществе на разном уровне. В пособиях аккумулированы наиболее эффективные практики, способствующие социализации и компенсации в развитии детей с особыми возможностями здоровья. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Список литературы

1. Ремезова Л.А. Ознакомление дошкольников с нарушением зрения с предметным и природным миром: учеб.-метод. пособие. – Самара: Изд-во СГПУ, 2008.
2. А. фон дер Беек, М. Бук, А. Руфэнах Дизайн интерьеров детских садов для детей от 3 до 6 лет: учеб.-практ. пособие для педагогов дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. С.Н. Бондаревой, Н.А. Воробьевой, С.В. Плахотникова. – М.: Национальное образование, 2015.
3. Сергеева Л.В., М.И. Дронова, О.Н. Царева, и др. Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушением зрения в детском саду: учеб.-метод. пособие / под ред. А.А. Ошкиной. – Тольятти: Форум, 2015.
4. Копытина А.И. Арт-терапия – новые горизонты. – М.: Когито-Центр, 2006.
5. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб: Речь, 2005.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУППАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХ ЭЛЕКТРОННЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Овчинникова Д.В., воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 465» г.о. Самара

В последние годы в соответствии с ФГОС в России реализуется концепция развития информационного общества, суть которой – доступность информационно-коммуникативных технологий для всех категорий граждан. Поэтому использование в образовании информационно-

коммуникативных технологий является одним из приоритетов эффективного развития образования.

Положительными сторонами их использования при обучении дошкольников с ТНР является то, что они значительно повышают эффективность коммуникативного взаимодействия, повышают мотивацию детей к активному речевому общению.

При разработке обучающих электронных дидактических игр мы исходили из того, что не все детские компьютерные ресурсы представлены в простом для усвоения формате.

Весь учебный материал составлен в яркой и доступной для ребенка форме, что вызывает у дошкольника неподдельный интерес и обращает на себя внимание.

Дошкольникам с ТНР использование обучающих электронных дидактических игр (ОЭДИ) просто необходимо, потому что информация представлена в простом и привлекательном виде. Это ускоряет процесс запоминания учебного материала, делает его осмысленным для детей с ТНР.

Мои наблюдения показали, что использование в коррекционной работе компьютерных игр доступно для ребенка 5-6 лет, он способен овладеть простейшими компьютерными умениями, поскольку в данном возрасте происходит переход от наглядно-образного к логическому мышлению. Отмечаю, что ОЭДИ снижают утомляемость детей, поддерживают познавательную активность и, в целом, повышают эффективность коррекционной работы. Эти технологии вносят в НОД эффект наглядности, повышают мотивационную деятельность детей, способствуют созданию более тесного взаимодействия между педагогом и родителями.

В ходе использования ОЭДИ дети учатся преодолевать трудности, оценивать результаты, контролировать свою деятельность. Отмечаю, что в соответствии с ФГОС дети учатся планированию, целеполаганию и контролю путем сочетания различных приемов. Вместе с этим, развиваются

волевые качества, собранность, самостоятельность, усидчивость, сосредоточенность.

Использование анимационных приемов и различных сюрпризных моментов делает коррекционный процесс более выразительным и интересным.

Учитывая, что процесс усвоения лексической стороны речи у дошкольников с ТНР сложный и длительный, для сокращения времени усвоения полноценной речевой деятельности мы создали ОЭДИ по всем лексическим темам.

Построение игр дано по разным алгоритмам:

- ✓ называние и показ предметов (обогащение активного и пассивного словарного запаса),
- ✓ согласование различных частей речи,
- ✓ составление словосочетаний и предложений,
- ✓ задания на классификацию и обобщение,
- ✓ формирование связной речи
- ✓ набора различных игровых упражнений по лексическим темам.

Таким образом, мы предусмотрели те лексические группы и лингвистический материал, который рекомендован в программе «Примерная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева», реализуемой в нашем ДОУ.

Наши ОЭДИ просты в использовании, мы рекомендуем их для закрепления полученных знаний в домашних условиях. Предлагаем родителям включить их в домашнюю игротеку и совместную деятельность родителей и детей.

Разработанные ОЭДИ могут включаться в НОД во фронтальные, подгрупповые, индивидуальные формы работы, они с успехом будут использованы учителями-логопедами, воспитателями.

Считаем, что разработанные и предложенные ОЭДИ являются поиском и внедрением новых, более эффективных подходов к коррекции ТНР у дошкольников.

«Зимние забавы»

https://cloud.mail.ru/home/ОЭДИ%20Овчинникова%20Д.В./Овчинникова%20Д.В.%20ОЭДИ%20Зимние%20забавы.ppt

«Наземный транспорт»

https://cloud.mail.ru/home/ОЭДИ%20Овчинникова%20Д.В./Овчинникова%20Д.В.%20ОЭДИ%20Наземный%20транспорт%20.ПДД.pptx

«Головные уборы»

https://cloud.mail.ru/home/ОЭДИ%20Овчинникова%20Д.В./Овчинникова%20Д.В.%20ОЭДИ%20Одежда.%20Головне%20уборы.pptx

«Продукты питания»

https://cloud.mail.ru/home/ОЭДИ%20Овчинникова%20Д.В./Овчинникова%20Д.В.%20ОЭДИ%20Хлеб.%20Продукты%20питания.pptx

СЮЖЕТНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Гайдарова И.Ю., учитель-дефектолог,
Перевозчикова Е.В., воспитатель,
Слизова Н.А., инструктор по физ. культуре,
Харабарова Д.С., учитель-логопед,
Шубина Е.О., зам.зав по ВМР,
МАОУ детский сад № 79 «Гусельки»

У детей с расстройствами аутистического спектра встречаются необычные пристрастия, фантазии, влечения, которые полностью захватывают ребенка. Диапазон их очень широк. Одни дети раскачиваются, перебирают пальцами, теребят веревочку, рвут бумагу, бегают по кругу или от стены к стене. Другие проявляют необычные пристрастия к схемам движения транспорта, планом улиц, электропроводки и т.д. Искаженность развития у аутичных детей может проявляться в парадоксальном сочетании: опережающем возрастные нормы развитии мыслительных операций и на их основе односторонних способностей (математических, конструктивных и др.) и интересов и в то же время несостоятельности в практической жизни, в усвоении обыденных навыков, способов действий, особых трудностей в установлении взаимоотношений с окружающими. Детский аутизм является одним из наиболее серьезных нарушений в развитии ребенка. Его

основные симптомы – это отрешенность и погружение в себя. Интеллект ребенка может быть при этом и сохранным.

Игровая деятельность существенно определяет психическое развитие ребенка на всем протяжении его детства, особенно в дошкольном возрасте, когда на первый план выступает сюжетно – ролевая игра. Дети с чертами аутизма ни на одном возрастном этапе не играют со сверстниками в сюжетные игры, не принимают социальных ролей и не воспроизводят в играх ситуации, отражающие реальные жизненные отношения: профессиональные, семейные и др.

Дети с РАС редко имеют полноценную речь. Среди ее характерных признаков можно выделить: резкое ограничение речевого контакта, вплоть до полного мутизма, недоразвитие лексико-грамматической стороны речи, долгое отсутствие в активном словаре слов, обозначающих близких для ребенка людей (мама, папа).

У большинства детей нарушены общая и мелкая моторики, необходимо совершенствование ручной моторики, что способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевой функции, подготовки детей к овладению письму. С детьми важно проводить следующие виды деятельности:

- ✓ Конструирование из кубиков домиков, башен и т.д., сначала по образцу, затем по памяти и произвольно.
- ✓ Раскладывание и складывание разборных игрушек: матрешек, пирамидок, чашечек, кубиков.
- ✓ Складывание из палочек геометрических фигур, букв.
- ✓ Обведение контуров предметных изображений.
- ✓ Раскрашивание контурных изображений предметов цветными карандашами и т.д.

Как же конструируют дети первой группы?

У этих детей трудности взаимодействия с окружением максимальны. Их аутизм наиболее глубок, поведение носит полевой характер, они избе-

гают зрительного контакта, не пользуются речью. Наибольшие трудности связаны с их произвольной организацией. Такие дети постоянно либо находятся в движении, либо погружены в созерцание движения.

Основная задача, которую мы должны решать при работе с таким ребенком, используя конструирование – **организовать момент объединенного внимания**. Постараться удержать этот момент, хотя бы ненадолго, противостоять полевым тенденциям. Известно, как сложно и в то же время, как важно сформировать у такого ребенка стереотип занятия.

Правила конструирования:

- Правильно организовать пространство.
- Эмоционально комментировать текущие впечатления.
- Конструировать быстро.
- Не перегружать постройку подробностями.

Как же правильно использовать конструктор в работе с аутичными детьми второй группы?

Этих детей отличает экстремальная избирательность в контактах с окружающим миром и наиболее жесткая стереотипность поведения. Такой ребенок постоянно стремится к воспроизведению одного и того же действия. Переживанию одного и того же впечатления. В ситуациях изменения привычного стереотипа возникает выраженный дискомфорт, страхи, негативизм и физическая агрессия (либо самоагрессия).

Первоочередная задача: внесение подробностей в строительство и тем самым постепенное уменьшение жесткой стереотипности постройки.

Правила конструирования:

- Присоединиться к аутостимуляции ребенка (повторение постройки ребенка и придание ему смысла).
- «Коллекционирование» деталей.
- Разворачивание впечатлений во времени, их связывание (изображаемое в конструировании приобретает динамику).

- Выход ребенка на переживание «острого» впечатления (но пока еще очень свернутое).

Применение конструирования в работе с аутичными детьми третьей группы.

Отличительная черта этих детей – сверхзахваченность стойкими, уже более сложными и развернутыми интересами. Они могут постоянно возбужденно, навязчиво о них говорить и отображать в своих постройках. Причем содержание интересов такого ребенка обычно связано с неприятными, страшными впечатлениями. Ребенок этой группы не способен справиться со своими страхами, но может о них сообщать. Мы используем психодраму, как способ борьбы со страхами. Воспроизводим впечатления, подобные травмирующим, с постепенным нагнетанием напряжения, кульминацией и благополучным разрешением в конце. Особенности психодрамы определяют главную задачу, стоящую перед взрослым, - помочь привести каждое такое переживание к положительному разрешению. Для этого необходимо давать немедленный положительный комментарий происходящего.

Основная задача: Расширение и разработка насыщенных позитивных переживаний.

Правила совместного сюжетного конструирования:

- Принять агрессивный сюжет (или его фрагмент) ребенка.
- Интенсивно накапливать сначала нейтральные, а затем все более и более положительно окрашенные детали.
- Изменить смысловые акценты сюжета и закончить положительной развязкой.

Сюжетное конструирование с аутичными детьми четвертой группы

Дети, имеющие данный вариант аутистического развития, легче включаются во взаимодействие, их аутизм менее глубок. На первый план выступает ранимость, невыносливость такого ребенка в контакте, необхо-

димость постоянного его тонизирования со стороны близкого взрослого для организации внимания и активности. Вместе с тем он легче эмоционально заражается, быстрее выходит на естественные формы подражания.

Важная задача: Разработка эмоциональных подробностей аффективного опыта ребенка.

Правило:

- Постепенное внесение в постройки элементы остроты – азарта, неожиданности, приключения.

Этапы развития совместного сюжетного конструирования с малышом с РАС

Совместное сюжетное конструирование должно развиваться поэтапно. Нельзя сразу начинать постройку с сюжета. Постройте сначала какой-то один предмет, чтобы малыш с аутизмом смог его вдоволь рассмотреть. Только после этого можно постепенно переходить к сюжету из жизни ребенка с аутизмом, и плавно переносить его на жизнь всех людей.

Первым этапом станет налаживание эмоционального контакта. Постройте предмет, который нравится ребенку, и эмоционально прокомментируйте постройку. Ваш комментарий должен заинтересовать малыша. Может случиться так, что он не сразу примет сюжетное конструирование. Ему понадобится время, чтобы принять новую игру. В таком случае педагогам нужно набраться терпения и начать все сначала.

Первое время аутичный ребенок будет искоса наблюдать за процессом конструирования. Малыш с аутизмом будет пассивным. Спустя пару дней интерес к постройкам будет расти и скоро ребенок с аутизмом захочет сам что-нибудь построить. Тогда можно переходить к следующему этапу.

На этом этапе взрослый должен строить то, что хочет малыш с аутизмом. Возможно, его заказы будут однотипными, например, несколько раз подряд он захочет выстроить столбики. Ребенок старается повторить

предыдущую постройку вплоть до цвета и размера. Это объясняется тем, что дети с аутизмом не любят перемен, они больше склоны к постоянству.

На следующем этапе совместного сюжетного конструирования с малышом нужно постепенно добавлять к постройке разные детали. Однако нельзя забывать, что прежде, чем варьировать изображение, ребенок должен насытиться воспроизведением одинаковых построек. Если малыш с аутизмом против введения новых деталей в изображение, следует вернуться на предыдущий этап, а через пару дней снова повторить попытку разнообразить постройку. Для этого используйте разные детали, фигурки животных, людей, деревья, машинки и т.д. Попробуйте изменить место вашей совместной деятельности, внести платформу для постройки.

Когда ребенок с РАС примет нововведения в конструирование, можно перейти к следующему этапу. Его суть в том, чтобы вовлечь в процесс конструирования самого малыша. Ему интересно наблюдать за процессом конструирования, оставаясь пассивным. Взрослым нужно специально стимулировать его активность. Во время сюжетного конструирования можно сделать паузу, чтобы подождать, когда ребенок подтолкнет руку взрослого или попросит продолжить. Предложите малышу помочь вам. Пусть он возьмет в руку деталь конструктора, а вы помогите ему – сопряженно-отраженно закончите постройку («рука в руке»).

Чтобы ребенок с аутизмом проявил активность, попробуйте специально «забыть» достроить какую-то деталь в постройке. Когда малыш заметит это, попросите его добавить недостающую деталь. Можно предложить крохе несколько вариантов развития конструирования и пусть он выберет тот, который ему понравится. Также предложите ребенку с аутизмом выбрать цвет деталей для конструирования или цвет платформы для постройки. Обязательно хвалите его и поощряйте.

На следующем этапе любимые предметы малыша помещаются внутрь сюжета. Сюжет должен быть понятен и близок ребенку. Когда сюжет бу-

дет обжит малышом, можно идти дальше. На этом этапе нужно вводить в сюжет новые линии, то есть расширять его. Таким образом, мы будем расширять кругозор ребенка с РАС.

Следующий этап станет заключительным. Построенный сюжет нужно перенести в другие ситуации. Например, полученные знания можно закрепить с помощью проигрывания сюжета с игрушками, при лепке или в рисовании. Используя метод совместного сюжетного конструирования с ребенком с РАС, необходимо пройти все этапы.

Список литературы

1. Коган В.Е. Аутизм у детей. – М., 1981.
2. Стребелева Е.А., Венгер А.Л., Екжанова Е.А. и др. Специальная дошкольная педагогика: учеб. пособие. – М.: Академия, 2001.
3. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Дети с нарушениями общения. – М.: Просвещение, 1989.
4. Лебединская К.С. Медикаментозная терапия раннего детского аутизма // Дефектология. – 1994. – № 2. - С. 3-8.
5. Лебединская К.С., Никольская О.С. Дефектологические проблемы раннего детского аутизма // Дефектология. – 1994. – № 3. – С. 15-20.
6. Башина В.М. Ранний детский аутизм // Исцеление: альманах, М. – 1993. С.154-165.
7. Никольская О.С. Проблемы обучения аутичных детей // Дефектология. – 1995. – № 1. – С. 31-40.
8. Лебединская К.С., Никольская О.С. Диагностика раннего детского аутизма. – М.: Просвещение, 1991.
9. Баенская Е.Р. Особенности раннего аффективного развития аутичного ребенка в возрасте от 0 до 1,5 лет // Дефектология. – 1995. – № 5. – С. 76-83.

ИНКЛЮЗИЯ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Коробейникова Т.С., учитель-логопед
МБОУ «Школа № 99» г.о. Самара

В настоящий момент отмечается рост числа младших школьников, которые испытывают трудности в обучении и имеют особые образовательные потребности.

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Школы № 99» г.о. Самары предполагает реализацию программу коррекционной работы на начальной ступени образования, т. к. у нас обучаются дети с особыми образовательными потребностями.

Программа коррекционной работы ООП НОО Школы № 99 нацелена на помощь детям с ограниченными возможностями здоровья, имеющим различные нарушения устной и письменной речи, в том числе на их социальную адаптацию.

В настоящее время увеличилось количество детей с разными нарушениями речи. Такие дети составляют около 30% от числа младших школьников. Эти дети составляют основную группу риска по неуспеваемости.

Исаев Д.Н. и Корнев А.Н. изучавшие динамику стойких нарушений письменной речи отмечают, что во время декомпенсации усугубляется школьная дезадаптация. У некоторых детей были отмечены аффективные реакции, реакции протеста (прогулы уроков, отказ посещать школу), тревожность, фобии. [1]

Вместе с тем, хорошо известно о кризисе семи лет. Изменяется вся жизнь ребенка: все подчиняется учебе, школе. В этот период возможно появление социально-психологических (социальная дезадаптация), личностных (неуверенность в себе, высокая тревожность и т.д.), познавательных (проблемы познавательной сферы, трудности в обучении) проблем. Поэтому, ведущим направлением деятельности службы сопровождения является профилактическая работа с детьми по адаптации. Она направлена формирование предпосылок социально-психологического здоровья.

Таким образом, вопрос о социально-психологическом здоровье младших школьников с нарушениями речи стал весьма актуален. Он тесно связан с реализацией программы по коррекции речевых нарушений, потому что своевременное овладение правильной речью имеет немаловажное значение в формировании личности.

Организуя логопедические занятия с учениками начальных классов, я опираюсь на программу коррекции нерезко выраженного общего недоразвития речи «Говорите красиво!» Архангельской И.В.

Логопедическая работа с обучающимися имеет такое содержание, которое предусматривает исправление дефекта на уровне устной речи и предупреждение возможных проявлений его последствий в чтении и письме. [2]

Цель программы: развитие монологической и диалогической речи. Ведущий принцип программы «Говорите красиво!» – коммуникативная направленность всего комплекса коррекционно-воспитательного воздействия.

В современной логопедии связная речь понимается как смысловое развернутое высказывание или цепь логически связанных и грамматически связанных предложений. Одно из направлений работы над связной речью – работа с текстом.

Я начинаю ее с учениками 1 классов еще на первых занятиях. Сначала даю простые задания, например: «Некоторые слова рассказа заколдовал

злой волшебник, а вместо них оставил картинки. Помогите мне прочитать рассказ, называя картинки».

Конечно же, в большей мере работа с текстом проводится позже на специальных занятиях. В методической литературе хорошо описана последовательность работы над связной речью. [3]

Классическая методика формирования умения пересказывать тексты была предложена Ефименковой Л.Н. [4]

Как уже говорилось, целью психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями является обеспечение условий для оптимального их развития, успешная интеграция их в социум.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с трудностями в обучение рассматривают как комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребенку и родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих координированно.

Таким образом, назрела необходимость собрать методический материал, который будет отвечать требованиям программы коррекционной работы, а именно: тексты духовно-нравственной направленности.

Мной был проведен анализ методической литературы для дошкольников и младших школьников. Задача анализа: найти тексты небольшого объема со случаем из жизни.

Больше всего поставленным задачам ответили пересказанные басни Л.Н. Толстого и рассказы К.Д. Ушинского, В.А. Осеевой. [5-9]

Я установила, что в специальной литературе по коррекции связной речи такие тексты встречаются довольно редко.

Больше всего текстов этической направленности я нашла в логопедической тетради для дошкольников Ткаченко Т.А. [3]

На мой взгляд, тексты из этого пособия хорошо подходят и детям с ограниченными возможностями здоровья, обучающимся в начальной школе.

Методика работы с текстами была описана выше. Важно отметить, что для достижения воспитательной задачи, необходимо подвести учеников к выводу – как (правильно или неправильно) поступил герой рассказа. Особенно сложно сделать вывод после прочтения басен Л.Н. Толстого из-за иносказания. Поэтому сначала надо работать над рассказами Т.А. Ткаченко, В.А. Осеевой, К.Д. Ушинского. Здесь подвести детей к выводу проще.

Чтобы применять эти тексты со старшими детьми (со 2-го класса) для коррекции уже имеющихся нарушений письменной речи, я поработала над текстами, а именно: провела статистический анализ часто встречающихся в текстах букв парных гласных и согласных, сформулировала задания так, чтобы они отвечали цели коррекции дисграфии и связной речи.

В настоящий момент в моей методической копилке рассказов духовно-нравственной направленности более двух десятков текстов с заданиями.

Приведу несколько примеров текстов и заданий к ним.

Пример 1

Определите, сколько предложений в тексте. Спишите, правильно обозначая начало и конец предложения.

Про девочку Машу и куклу Наташу

Девочка Маша сидела на скамейке и читала книжку кукла Наташа была рядом мимо проходил шалун Миша у него в руках был воздушный шар Миша захотел посмеяться над Машей он привязал шарик к кукле – и кукла поднялась в воздух Миша засмеялся, а Машенька расстроилась любимая кукла Наташа поднималась выше и выше вдруг воробей заметил шарик и подлетел к нему птичка схватила шарик за ниточку и принесла девочке Маше.

Вопросы к тексту:

Где сидела девочка Маша и кукла Наташа? Почему Маша не увидела Мишу? Что было у Миши в руках? Почему кукла поднялась вверх? Какая это была шутка – добрая или злая? Кто принес куклу девочке Маше? Кто обрадовался? Кто расстроился? [3]

Пример 2

Прочитайте текст, вставляя пропущенный буквы **з** или **ж**. Выберите из него предложения, которые будут ответами на вопросы. Запишите эти предложения.

Кто хозяин?

У -оры и -ахара -ила собака. Ее -вали -ук.

Мальчики подобрали -ука с перебитой лапой. Они уха-ивали за ним. -ук вы-доровел.

Кто хо-яин собаки? –ора и -ахар ка-дый день говорили об этом.

Одна-ды они гуляли в лесу. -ук бе-ал впереди. Вдруг на него напали овчарки. -ора закричал и зале- на дерево. А -ахар не убе-ал: он в-ял палку и защитил -ука. Прибе-ал сторо- и отогнал овчарок.

-ора теперь не спорил, кто хо-яин -ука. [7]

Вопросы к тексту:

Кто подобрал собаку? Как звали собаку? О чем спорили мальчики? Где гуляли мальчики с собакой? Кто напал на Жука? Как поступил Жора? Что сделал Захар? Кто отогнал овчарок? Как решился спор мальчиков?

Таким образом, использование текстов духовно-нравственной направленности в работе с младшими школьниками, имеющими особые образовательные потребности, позволяет решать комплекс задач, а именно: способствует формированию социально-психологического здоровья личности обучающихся, развитию связной речи, позволяет закреплять навыки правильного письма.

Список литературы

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ИД «МиМ», 1997. – С. 178.
2. Архангельская И.В. Говорите красиво! Программа // Организация внеурочной деятельности начальной школе: метод. сборник. В 2 ч. Ч. 2. – Самара: Изд-во Ольги Кузнецовой, 2013. – С. 81
3. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь: Формирование и развитие связной речи. – СПб.: Детство-Пресс,1999. С. 4, 22.
4. Ефименкова Л.Н., Мисаренко Г.Г. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте: пособие для логопеда. – М.: Просвещение, 1991. – С. 84.
5. Толстой Л. Н. Кот с бубенцом. Басни. – М.: Детская литература, 1989.
6. Городок в табакерке / сост. С. Серова. – М.: Правда, 1989. – С. 344-350.
7. Осеева В.А. Волшебное слово. Рассказы. – М.: Детская литература, 1982. – С. 17.
8. Уроки этики, или поучительные истории о поступках хороших и плохих. Сост. Дорофеев Ю.Г. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
9. Чтение: 1-4 классы. Тексты для проверки техники и выразительности чтения. – Волгоград: Учитель, 2011.

НАДОМНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, ПОЛУЧАЮЩИХ ЦЕНЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Брыткова Е.В., зав. отделом сопровождения
инклюзивного образования, методист,
ГБУ ДПО СО «Центр специального образования»

Продолжаем тему организации обучения «на дому», начатую в прошлом номере нашего журнала [11]. И остановимся на том случае, когда ПМПК рекомендовала ребенку обучение по образовательной программе, освоение которой завершается государственной итоговой аттестацией (ГИА) по окончанию основного общего образования. Это, так называемое, цензовое образование. К образовательным программам, позволяющим пройти выйти на ГИА относятся как основная образовательная программа основного общего образования (ООП ООО), так и адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, нарушениями слуха / зрения / речи / опорно-двигательного аппарата / расстройствами аутистического спектра при отсутствии умственной отсталости в структуре дефекта.

Организация обучения детей, которым рекомендовано обучение «на дому» начинается с заключения договора с родителями и составления учебного плана. В договоре следует четко прописать, что ребенок по окончанию освоения уровня начального общего образования выходит на Всероссийскую проверочную работу (ВПР), а в 9 классе – на ГИА или ГВЭ (государственные выпускные экзамены). Исходя из этого, определяются обязанности родителей по организации рабочего места, подготовке ребенка к занятиям, выполнении домашних заданий, своевременном предупреждении педагогов о форс-мажорных обстоятельствах. С родителями же согласуется расписание уроков, занятий в рамках внеурочной деятельности, включая коррекционные курсы для обучающихся с ОВЗ.

На начальном этапе обучения (1 класс) ребенку, который не посещает уроки в школе, достаточно трудно перестроится на учебную деятельность. Поэтому очень важна атрибутика: школьная форма, рабочее место, необходимые принадлежности. Конечно, организация - обязанность родителей. И все эти моменты, их важность для ребенка необходимо подробно оговорить предварительно. А при первом визите – убедиться в исполнении договоренности, а в случае необходимости, много-много раз доказательно убеждать родителей в важности внешней атрибутики. И это касается не только малышей, но и подростков.

Учителю так же необходимо подготовиться к работе с ребенком, обучающимся в форме «На дому». И это не только изучение его психофизических возможностей и особых образовательных потребностей. Учителю необходимо очень точно представлять «конечный пункт следования», которым является ВПР [1] или ГИА [2], уже на уровне первого или пятого класса соответственно. Тогда становится понятным, на изучение каких тем и понятий необходимо обращать более пристальное внимание, освоение каких умений будет основополагающим для ребенка. С содержание требований к итогам обучения на уровне начального и основного общего обра-

зования, с демоверсиями ВПР и ОГЭ следует познакомить и родителей, чтобы они имели представления о тех умениях, которыми должен овладеть ребенок на том или ином этапе обучения.

Исходя из понимания конечного результата, учитель выстраивает стратегию обучения: разрабатывает рабочую программу учебного предмета. В рабочей программе, таким образом, выделяются темы для подробного о обзорного, определяются учебные умения, которые необходимо сформировать в текущем учебном году и автоматизировать в дальнейшем. Умения преобразуются в навыки в ходе многократного повторения. Наиболее продуктивно это происходит в том случае, когда человек использует освоенное умение в актуальных для себя ситуациях. В случае с детьми, которым необходимо автоматизировать учебные умения, организация / выстраивание «актуальных ситуаций» – это задача взрослых.

Некоторые размышления о тактике работы с детьми различных групп.

К *первой группе* отнесем детей, которые принципиального готовы к обучению в школе на начальном этапе и/или имеют достаточную мотивацию на продолжение учебной деятельности. Это, как правило, дети без особых образовательных потребностей, имеющие ограничения и/или инвалидность по здоровью. В этом учителю достаточно обозначить цель освоения предмета в текущем учебном году. Конечно, в начале учебного года можно и даже нужно проговорить с ребенком, каким образом эту цель возможно достичь наиболее оптимально. Ученикам 2-4 классов можно предложить выполнение комплексной диагностической работы [5-10], которая поможет определить уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, что очень важно при оценке успешности обучения ребенка и при определении направлений дальнейшей работы. Обучающихся 5-8 классов имеет смысл познакомить с содержанием ВПР по учебному предмету, чтобы они сами представляли объем материала, который нужно освоить в течении года. А с теми, кто завершает уровень ос-

новного общего образования, необходимо детально просмотреть демоверсии ОГЭ и обсудить, какие темы требуется повторить.

Описанные процедуры требуют времени, и учителя практически всегда ими пренебрегают. Но ведь дети имеют право знать, зачем и почему они изучают материал, предлагаемый программой. Только тогда их обучение становится осознанным, а это, в свою очередь, положительно влияет на весь образовательный процесс и самостоятельную работу ребенка.

В дальнейшем ученикам этой группы учитель объясняет новую тему, предлагает тренировочные упражнения, творческие задания, которые направлены на освоения ранее обозначенных умений и доступны для самостоятельного выполнения ребенком. Одновременно с этим учителю нужно реально оценивать объем заданий для самостоятельной работы. Дело в том, что дети, о которых идет речь, избыточно ответственны (многие из них являются перфекционистами), а состояние здоровья и уровень развития мозговых структур ограничивают время и объем продуктивной работы. Избыточные задания не редко усугубляют физическое и психическое состояние ученика.

Ко *второй группе* следует отнести детей, которые принципиально к обучению не готовы в силу своего социального статуса, или не мотивированы на учебные нагрузки, а также обучающихся с особыми образовательными потребностями, которым рекомендовано освоение АООП. Мы не будем уточнять причины неготовности и недостаточной мотивации. Важно понимать: КАК учителю выстраивать учебную работу с этим ребенком в домашних условиях. Именно для представителей этой группы важным фактором является школьная атрибутика. Ребенку следует внешне показать, что начинается учебный процесс.

Урок с первоклассниками, особенно не посещавшими детский сад, можно выстраивать в форме квеста – интегрированного (комплексного) занятия длительностью не более 40 мин, включающего несколько учебных

предметов. «Помощниками» на таком занятии могут быть, например, герои любимого мультфильма ребенка. В его структуру обязательно следует включить физкультминутки и музыкальные паузы в контексте «квеста». Для структурирования комплексных занятий со школьниками можно использовать пособие В.В. Богданой [4], а содержание наполнять упражнения из рабочих тетрадей для старших дошкольников. Оформление стандартных рабочих тетрадей и прописей для 1 класса не позволяет детям с особыми образовательными потребностями (ООП) самостоятельно осуществлять требуемые операции.

Важной составляющей образования детей с ООП является коррекционное сопровождение по направлениям, которые зафиксированы в заключении ПМПК. С точки зрения нейропедагогики логично максимально соблюсти принцип преемственности деятельности учителя и специалистов сопровождения в отношении каждого конкретного ребенка. Психологу (логопеду, дефектологу) следует выстраивать свою работу, ориентируясь на те трудности, с которыми сталкивается ребенок при освоении учебного материала. Авторские коррекционные программы названных специалистов не всегда соответствуют конкретному запросу учителя. Следовательно, их необходимо адаптировать / модифицировать под конкретную ситуацию.

Качество работ, выполняемых детьми с ООП, оставляет желать лучшего. В погоне за «красотой» домашние задания очень часто выполняют родители. Поэтому одной из педагогических задач, стоящих перед учителем, становится организация самостоятельной работы ребенка. Учитель оценивает не столько аккуратность, сколько самостоятельное выполнение заданий. По законам физиологии даже у нормотипичных детей мозговые структуры, отвечающие, в частности, за каллиграфию, созревают лишь к 9 годам! У детей с ОВЗ этот срок отодвигается на 1-2 года. Это говорит о том, что аккуратность и самоконтроль могут органично сформироваться у

особого ребенка лишь к 10-12 годам. Затраты энергоресурсов детей с ОВЗ на «красоту» колоссальны! На освоение собственно умений их не остается.

По мере вхождения ребенка в роль ученика, игровые технологии уступают место традиционным и специальным методам и приемам обучения. Вычленяются уроки по предметам, и обучающийся «на дому» школьник демонстрирует готовность к образовательной деятельности,

Иначе организуется обучение «на дому» на уровне основного общего образования. Уже в 5 классе самих детей и их родителей (законных представителей) необходимо еще раз оповестить, что норма оценивания академических достижений (оценки по предметам) является единой для всех, кто получает цензовое образование. Значит оценка «3», выставленная за год, подтверждает освоение ребенком предмета и его готовность к выполнению ВПР. Таким образом, предварительное (в начале учебного года) ознакомление ученика и его родителей с демоверсией ВПР по предмету будет способствовать ответственному отношению к изучению содержания предмета и освоению необходимых умений.

Учитель при составлении рабочей программы учебного предмета ориентируется на достижение планируемых предметных результатов базового уровня, определяя перечень тех умений, которые ученик должен освоить в обязательном порядке. С этим перечнем имеет смысл познакомить ребенка и его родителей. Именно он определяет и планируемые результаты освоения предмета для ученика, и задачи для учителя, а также является определенным ориентиром и регулятором родительского контроля.

Содержание освоения учебных предметов тоже определяется обязательными планируемыми результатами. Весь остальной материал ученик может освоить обзорно для общего представления о содержании учебного предмета. Часть материала может быть предложена для дистанционного изучения на платформах InternetUrok.ru, Учи.ру, virtulab.net.

Домашние задания для учащихся могут содержать как упражнения на повторение, что чрезвычайно актуально для детей с ОВЗ, так и на закрепление новых умений. При этом уровень сложности заданий необходимо соотносить с образовательными потребностями и возможностями ученика. Ему можно предложить инструктивную карту для выполнения заданий, а на следующем уроке – проверить уровень освоения умения. Можно использовать дистанционный инструмент «Интерактивная рабочая тетрадь» [3]. Важно сформировать у ученика стереотип самостоятельного выполнения учебных заданий.

Итак, обучение «на дому» в случае цензового образования следует ориентировать на самостоятельность ребенка, на выполнение им итоговых работ.

Список литературы

1. ВПР 2020 4 класс Демоверсии [Электронный ресурс] – URL: https://vpr-ege.ru/vpr/4-klass/496-vpr-2020-4-klass-demoversii
2. Демоверсии ОГЭ 2020. [Электронный ресурс] – URL: https://ctege.info/demoversii-oge-2020/
3. Интерактивная рабочая тетрадь. [Электронный ресурс] – URL: https://edu.skysmart.ru
4. Интегрированные предметные диагностические работы для 1 класса / В.В. Богданова, Н.А. Разагатова – Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2019.
5. Комплексные диагностические работы для 2 класса / В.В. Богданова, Н.А. Разагатова. Изд. 4-е, испр. и доп. – Самара: Издательство Ольги Кузнецовой. 2020 г.
6. Комплексные диагностические работы для 3 класса / В.В. Богданова, Н.А. Разагатова. Изд. 4-е, испр. – Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2020.
7. Комплексные диагностические работы для 4 класса / В.В. Богданова, Н.А. Разагатова Изд. 3-е, испр. и доп. – Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2020.
8. Комплексные диагностические работы в начальной школе. 2 класс / Е.И. Матвеева, С.В. Бахтина –М.: Вита-Пресс, 2018
9. Комплексные диагностические работы в начальной школе. 3 класс / Е.И. Матвеева, С.В. Бахтина –М.: Вита-Пресс, 2018.
10. Комплексные диагностические работы в начальной школе. 4 класс / Матвеева Е.И., Бахтина С.В. – М.: Вита-Пресс, 2019
11. Практика инклюзивного образования в Самарском регионе / Электронный периодический журнал [Электронный ресурс] – URL: http://csoso.ru/wp-content/uploads/2020/11/Журнал-№5-2020-оконч.pdf

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Макарьева Л.Г., учитель нач. классов
Хрипченко М.А., учитель нач. классов, педагог-психолог
ГБОУ СОШ с. Васильевка, м.р. Ставропольский Самарской области

Для детей младшего школьного возраста со специальными нуждами характерны недоразвитие познавательных процессов, и, прежде всего – восприятия; узость объема восприятия, его фрагментарный характер и низкая активность этого процесса; бессистемность мышления, при которой вычленяются лишь наиболее заметные части предметов, без установления связи между частями предметов и отдельными предметами; нарушения памяти; нарушение и/или недоразвитие всех сторон речи (фонетической, лексической, грамматической); недостатки внимания, особенно страдает произвольное внимание: если работа не интересная, дети ее просто бросают; нарушения эмоционально-волевой сферы; несформированность навыков учебной деятельности.

Все эти особенности носят весьма стойкий характер. Однако, наряду с недостатками, у этих детей имеются и некоторые положительные возможности, наличие которых служит опорой, обеспечивающей процесс развития. Дети способны к развитию, которое осуществляется замедленно, атипично, со многими, подчас весьма резкими отклонениями от нормы. Отличительной особенностью детей со сложной структурой дефекта является отсутствие характерного для детей с нормой интеллекта, неудержимого стремления познать окружающий мир. Инертность (заторможенность) нервных процессов, повышенная склонность к охранительному торможению, создают патогенную основу для снижения познавательной активности в целом. В связи с тем, что у детей, с особыми образовательными потребностями, ведущим нарушением является недоразвитие когнитивной

(познавательной) деятельности, весь образовательно-воспитательный процесс с детьми данной категории направляю на формирование мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Поскольку любой вид деятельности сопровождается речью (внутренней и внешней), в связи с этим правомерен вопрос: Как организовать содержание работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья?

По моему глубокому убеждению, ребенок с нарушенным слуховым анализатором, имеющий особые образовательные потребности, не может в полной мере самостоятельно овладеть речевой деятельностью, поэтому поиск эффективных форм организации для развития речевой деятельности слабослышащих детей является основной целью моей педагогической деятельности.

В каждом отдельном случае организация работы выстраивается мною относительно образовательных потребностей того или иного ребенка. В классе обучается пятеро детей. Алеша во всех отношениях занимает наиболее благоприятную позицию. Активный словарь на бытовом уровне сформирован в большей степени. Мальчик мотивирован на учебную, трудовую деятельность, практически все его работы аккуратны, выполнены с желанием. Олеся и Женя не могут самостоятельно выражать просьбы, обращения, но в случае необходимости порождения речевого высказывания принимают помощь, заключающуюся в ориентировке на сопряженное проговаривание. Таким образом, речевое развитие детей относится к IV – резко ограниченному уровню. Образовательные потребности Ярослава отличаются от таковых других детей. У него свой лексический ряд. Он упрощает трудные для произношения слова, словосочетания, заменяя их похожими по звучанию лексическими единицами: люлю – звонок, рилюта – кастрюля, рабараба – барабан, чичи – застегни пуговицы и т.д. Выражениями речевого этикета вышеуказанные дети практически не пользуются.

Нейропсихологические упражнения – это методика, позволяющая без медикаментов помочь детям с различными видами нарушений. Эта методика безопасна и не вызывает никаких отрицательных проявлений. Если использовать правильно, то можно добиться больших результатов.

Нейропсихология − это наука, изучающая психические процессы, происходящие в головном мозге. С ее помощью удается определить восприятие окружающего мира, внимание, ориентацию в пространстве, речь, память, эмоциональное реагирование, моторику. Она позволяет более подробно отследить связь мозга и психики.

Успешность развития и обучаемость ребенка зависит от психических процессов в мозге. Ряд важнейших механизмов работы мозга запускают определенные последовательные этапы развития. Если какой – то из этапов формирования процесса был нарушен, не сформирован, то с большой вероятностью можно говорить о риске нарушений высших психических функций.

Упражнения развивают произвольное и непроизвольное внимание, переключаемость и концентрацию, разные виды мышления, улучшают сенсомоторный контроль. Нейропсихологическая коррекция предполагает включение различных видов упражнений:

- упражнения для развития коммуникативной и когнитивной сферы;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- упражнения для развития мелкой моторики рук;
- упражнения для артикуляционного аппарата;
- перекрестные реципрокные телесные упражнения;
- растяжки;
- упражнения релаксационные;
- упражнения с правилами и т. д

Нейропсихологические упражнения для детей с ОВЗ помогают им больше двигаться. Специальные игры помогут улучшить физические и психомоторные качества: выработать точность и быстроту движений, скоординировать все движения, сделать суставы подвижнее, добавить силы мышцам, улучшить общую работоспособность. Прежде всего необходимо провести диагностику, для выявления уровня развития ребенка, и дальнейшей работы с тем или иным ребенком.

Предлагаем несколько вариантов упражнений для работы с детьми как в классе, так и на индивидуальных занятиях.

Дыхательные упражнения направлены на расслабление, нормализацию дыхания, успокаивают и способствуют концентрации внимания.

«Шарик». Выполняется лежа на спине. Руки и ноги лежат ровно. Ребята, представьте, что у вас в животе находится желтый или оранжевый шарик, который то надувается, то сдувается в ритме дыхания). «Сейчас мы с вами будем надувать шарик. Какого цвета вы хотите шарик? Желтого или оранжевого? Хорошо.» Вдох - живот «надуть», выдох - живот «сдуть». Вдох – через нос, выдох – через широко открытый рот.

«Пинг-понг» Для упражнения необходимо 2 участника. Участники становятся напротив друг друга возле стола. Без помощи рук необходимо передавать мячик друг другу, т.е. дуть на него.

Глазодвигательные упражнения улучшают восприятие, способствует развитию межполушарного взаимодействия.

«Горизонтальная восьмерка» Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым изо рта языком.

«Слон» Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперед, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмерку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трех до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

«Ухо-нос» — одновременно правая рука ребенка дотрагивается до носа, а левая берется за ухо. Далее чередуются обе руки. Можно усложнить, добавив между движениями хлопок.

Растяжки – упражнения на растягивание, основанные на естественном движении. Они нормализуют гипертонус.

«Дотянись» Ребенок лежит на животе. Взрослый, сидя перед ним, держит предмет перед ребенком, а ребенок тянется к нему к нему сначала правой рукой, а потом левой. Затем взрослый, сидя у его ног, просит дотянуться до предмета ногами — сначала правой, а потом левой.

«Зеркало» Дети разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Один из них делает замедленные движения с мячом, другой должен стать его точным «зеркальным» отражением.

Упражнение «препятствия» Пространственное мышление. Ребенку закрываются глаза, учитель берет его за руку и начинает водить по комнате рассказывая о различных препятствиях, поворотах и преградах, которые малыш должен преодолеть. Затем, роли можно поменять и попросить ребенка быть проводником учителя.

«Колечко» (соединяем поочередно пальцы в «колечки» с большим от указательного к мизинцу и назад; выполняем сначала одной рукой, потом двумя, обязательно с речевым сопровождением).

«Кулак-ребро-ладонь» (выполняем серию последовательных движений, убыстряя темп).

«Путаница». Нужно подавать команды, но выполнять все неправильно, чтобы ребенок исправлял сам ошибку и делал все так, как было задано. Таким образом, хорошо концентрировать внимание ребенка. **«Зеркальное рисование»**. Берем в обе руки по карандашу, рисуем одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки, синхронизируется деятельность обоих полушарий головного мозга.

Благодаря нейропсихологическим упражнениям можно наблюдать следующие результаты:

- улучшается работоспособность ребенка;
- повышается память и концентрация внимания;
- проявляются творческие способности у ребенка;
- повышается познавательный интерес к занятиям.

Конечно, быстрых и мгновенных результатов не получится, необходимо соблюдать такие условия как: постепенное увеличение темпа и сложности; системность; точность выполнения заданий.

Список литературы

1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2008.

2. Ибрагимова Г.Р., Мартемьянова Л.Ж. Использование нейропсихологических игр в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. – 2020. – № 15 (305). – С. 44-46.

3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. – М.: Владос, 2013. – 168 с

4. Тарасова О.Н. Нейропсихологическая диагностика общего недоразвития речи у старших дошкольников // Молодой ученый. – 2017. – № 3. – С. 421–424.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Смолькина А.В., учитель-дефектолог,
ГБОУ школа-интернат №4, г.о. Тольятти

Универсальный магазин «Детский мир» – настоящее царство игр и игрушек на все вкусы и возрасты: и настольные, и электрифицированные, и механические, и музыкальные... Море красок и – океан ребячьих желаний: «Мам, купи! Ну, пожалуйста... ты же обещала!»

Какое родительское сердце не дрогнет? Но давайте попытаемся разобраться: чем необходимо руководствоваться любящим родителям при покупке детской игрушки или игры? Игрушек у ребенка не должно быть слишком много. При их большом количестве идет перенасыщение сенсорными раздражителями, ребенок может перевозбудиться, изобилие игрушек ведет к дополнительным капризам детей, оказывает, негативное психологическое воздействие дезорганизует, его, в окружающей обстановке и невротизирует.

Природа щедро наделила каждого ребенка возможностью развиваться: сначала в игровой, затем в учебной деятельности. Но для того, чтобы не проливали слезы дети, которым трудно учиться, думающим родителям необходимо следовать девизу: развивается то, что тренируется. Эта мысль особенно актуальна для родителей будущих первоклассников. Что показывает практика? Меньше трудностей в учебе испытывают те ребята, которые уже до школы обладали навыками игровой развивающей деятельности.

Перед родителями встает задача, определиться с критериями выбора развивающих игрушек и игр, которые бы моделировали творческий процесс и создавали условия для развития интеллекта. В развивающих играх удалось объединить один из основных принципов обучения «от простого к сложному» с очень важным принципом учебной деятельности «действо-

вать самостоятельно и в соответствии со способностями». Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием интеллектуальных способностей:

- *во-первых,* развивающие игры могут дать пищу для развития творческих способностей;
- *во-вторых,* их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей;
- *в-третьих,* поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего «потолка», ребенок развивается наиболее успешно;
- *в-четвертых*, развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества;
- *в-пятых***,** играя в эти игры со своими детьми, родители незаметно для себя приобретают очень важное умение - держать себя в руках, не мешать ребенку самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Разные по содержанию игры развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, навыки счета, ориентировку на микроплоскости, пространственное представление, воображение, умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способность к комбинированию, т.е. умению создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов, умение находить ошибки и недостатки.

Развивающих игр много, самое главное – подобрать ту, которая соответствовала бы индивидуальным возможностям ребенка и его возрасту.

Конструкторские игры. Каждая такая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из «конструктора-механика» и т.д.

Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка, рисунка в изометрии, чертежа, письменной инструкции и т. п., таким образом, он знакомится с разными способами передачи информации. Решение задачи предстает перед ребенком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде рисунка, узора или сооружения из кубиков, кирпичиков, деталей «конструктора» - видимых и осязаемых вещей. Это позволяет сопоставлять наглядно задание с решением и самому проверять точность выполнения задания.

Важно и то, что задачи расположены в порядке возрастания сложности и имеют очень широкий диапазон трудностей: от доступных 2-3-летнему до непосильных иногда взрослому. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.

Возьмем, например, игру «Сложи узор»: 16 ее кубиков окрашены одинаково, но необычно – все 6 граней по-разному. Поэтому ребенок может поставить кубик на стол 12 разными способами. К игре приложено более ста рисунков с узорами. Если малыш уже различает цвета, то он может справиться с первыми задачами, найдет на кубике грань нужного цвета и сложит из кубиков такой же узор, как на рисунке. Но каждый следующий узор в какой-то мере сложнее предыдущего. Каждое новое усложнение узора малыш должен понять и преодолеть самостоятельно, как бы сделать для себя маленькое открытие. Первые узоры могут быть для него легкими, т.е. ниже его возможностей, но поднимаясь, как по лесенке, от узора к узору, он подходит и к таким, которые заставят его приложить все усилия, включить умственные и волевые способности «на полную мощность». Этот процесс очень радует ребенка – он видит свои успехи, испытывает огромное удовлетворение от того, что «трудно, а получилось!».

Но вот какой-то узор ребенок не смог сложить. Значит, он добрался до «потолка» своих нынешних возможностей. Это критическая точка и для ребенка, и для взрослого: подсказывать – ни словом, ни жестом – нельзя!

Можно только утешить огорченного малыша и обязательно обнадежить его: «Еще раз-другой попробуешь – получится!» И когда завтра или через несколько дней, даже недель ребенок наконец преодолевает и следующую ступеньку – он воспримет это как большое достижение, у него возникнет желание двигаться все дальше и дальше. И это действительно достижение - ребенок самостоятельно решил ту задачу, которая еще вчера ему не поддавалась. Ему никто не подсказывал, не показывал, он додумался сам. Это целое открытие! А оно влечет за собой сдвиг в пространственном воображении, в умении комбинировать.

На начальном этапе предлагаем Вам «Блоки Дьенеша». Работу с комплектом можно начинать с раннего возраста. При работе дети знакомятся с эталонами формы, цвета, узнают размер, толщину, обучаются действиям с эталонами. Комплект имеет разные обучающие альбомы - игры с заданиями, успешно применяемые в начальной школе, легко адаптируются для слабовидящих детей.

Счетные палочки «Х. Кюизенера» обучает ребенка навыкам счета, использование «чисел в цвете» позволяет одновременно развивать у детей представление о числе на основе счета и измерения. К выводу, что число появляется в результате счета и измерения, дети подходят на основе практической деятельности в результате разнообразных упражнений. При построении ребенок замечает, что, шагая по лесенке вверх – числа увеличиваются, а, спускаясь – уменьшаются. Дети понимают порядок следования числа путем увеличения или уменьшения на 1. Составление на плоскости лесенки в двух направлениях (подъем и спуск) дает возможность разнообразить упражнения и привить навык устойчивого и произвольного внимания. Это значит, что при выполнении задания ему не нужны дополнительные эмоциональные игровые стимулы, он учится работать самостоятельно в течение 7-10 минут, не утрачивая цель задания и не отвлекаясь.

«Математический планшет», учебно-игровое пособие, тренирующее пространственную ориентировку на микроплоскости, развивает моторную ловкость, навыки счета, дети знакомятся с геометрией, симметрией, алфавитом. Вышеперечисленные игры адаптируются при работе со слабовидящими детьми и успешно используются учителями, воспитателями и дефектологами на уроках и внеурочное время. Игрушка не только сопровождение игры, но и средство обучения, развлечения и даже лечения. А с помощью игры, материл урока, воспринимается легче и быстрее.

Игра – современное средство диагностики психического состояния ребенка, его личностного развития, метод коррекции тех или иных пробелов, недостатков отставания в развитии.

Игра ребенка является показателем его психического здоровья – это важный критерий готовности к школе. В арсенале психологов, работающих со слабовидящими детьми, используется различный игровой материал.

- Кукольная семья (куклы тряпичные, деревянные, пластмассовые);
- кукольный дом и обстановка;
- кукольная одежда;
- игрушечные животные;
- пальчиковые куклы;

Игры с куклами дают возможность сделать куклу средством связи ребенка и взрослого родителей и учителей. Познать мир эмоций и эмоциональных состояний человека снять напряжение. Специалисты рекомендуют иметь куклы, изготовленные родителями совместно с детьми. Такая кукла, имеет коррекционную направленность, способствует развитию речи, воспитывает добрые чувства. Да и любая игрушка, изготовленная своими руками самая лучшая для ребенка и самый лучший подарок другу.

Что предложить ребенку в год, два, три, четыре, пять…, чтобы игра увлекала малыша, давала ему здоровую и интересную пищу для ума, и при этом достаточно сложную. Причем очень важно, чтобы эта сложность воз-

растала вместе с ростом малыша, опережая его развитие. И не день, не неделю, не месяц, а год, два, три вела бы его за собой. Ребенка в первую очередь привлекает элемент новизны. Дать же ему задачу для ума, длительную интеллектуальную нагрузку может не всякая игрушка. В этом отношении намного лучше строительные материалы, пирамидки, мозаика и пр. Эти игры дольше "служат" детям, не надоедают им, так как обладают большей ей вариативностью, разнообразием комбинаций. Но развивающие возможности этих игрушек ограниченны: они не побуждают детей к усиленной умственной деятельности, не требуют от них значительных напряжений, не опережают развитие ребенка, а в лучшем случае удовлетворяют лишь его сиюминутные потребности. Но ведь этого так мало для успешного развития творческих способностей! А время уходит. Как же быть? Нужны игры, моделирующие творческий процесс и как бы создающие свой микроклимат, где есть возможности для развития творческой стороны интеллекта. Такими играми, по нашему мнению, и являются развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно: их цель – развитие ребенка.

Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, преимущественно формирующего исполнительские черты у ребенка. Комплексным развивающим материалом служит Монтессори материал. Дети, обучающиеся, в Монтессори саду воспитываются в организованной обстановке. Дидактический материал строго точен, изящно исполнен и распадается на несколько частей.

Первая часть – материал для воспитания органов чувств;

Вторая часть – материал для обучения письму и чтению;

Третья часть – для обучения счету.

Уроки проходят в виде презентаций, где продумано каждое движение педагога, словесные инструкции – четкие и точные. «Ребенок в возрасте «интереса» может использовать грамматику, останавливаясь аналитически на разных частях речи, следуя процессам своего внутреннего и таким образом находя возможность владеть своим языком и потому ценить, и любить его», – говорит Монтессори. Для слабовидящих детей используется сенсорный материал, шершавые буквы и шероховатые цифры, которые можно изготовить самому из бархатной или наждачной бумаги.

Упражнения с шершавыми буквами

Возраст	3-5 лет
Цель упражнения	Утончение тактильного чувства. Изучение алфавита через тактильные ощущения. Подготовка к письму, соотнесение звука и его символа-буквы.
Материал	На табличках из толстого картона или на дощечках наклеены шершавые буквы из песчаной или бархатной бумаги. Шрифт письменный. Фон табличек голубой или розовый, в зависимости от того, какому звуку (гласному или согласному) соответствует буква. В отдельных коробках сложены заглавные буквы и прописные.
Комментарий	Это упражнение с классическим Монтессори-материалом при подготовке к механическому письму. Материал имеет свою строгую презентацию ребенку и логически встроен во всю систему подготовки к письму. Утончение тактильного чувства ко времени работы с этим материалом уже наблюдалось у малыша в упражнениях со специальным сенсомоторным матери-

алом (шершавыми дощечками, парными табличками, лоскутками и т.д.). Теперь же тактильное чувство помогает ребенку освоить символьное изображение звуков. Перед упражнениями с шершавыми буквами необходимо обострить чувствительность кончиков пальцев. Для этого можно сполоснуть руки теплой водой и вытереть насухо или потереть кончики пальцев друг о друга. Можно воспользоваться маленькой жесткой щеточкой. Предлагаемое описание работы с материалом не является его презентацией ребенку, но лишь одним из упражнений.

Где применялось упражнение: В детских Монтессори-группах разных стран.

Упражнения в рисовании и штриховке

РАМКИ И ВКЛАДЫШИ

Возраст 2.5 – 5 лет

Цель упражнения Тренировка руки в обведении плоских фигур, штриховке, соблюдении границ и размеров при работе с карандашом. Утончение мелкой моторики. Подготовка к письму.

Комментарий Это классический Монтессори - материал для подготовки ребенка к письму. Штриховка как действие, выполняемое пишущей рукой, - лучшая тренировка для малыша. Он начинает чувствовать границу, работать карандашом, не отрывая его от бумаги. Можно заметить, что штрихующий ребенок однажды обозначит среди штрихов какую-нибудь букву. Это происходит

	спонтанно. Если перед глазами ребенка часто появляются слова или тексты, написанные письменным шрифтом, то это явление произойдет с большей степенью вероятности.
Где применялось упражнение:	В детских группах Дома Марии Монтессори в Москве, других Монтессори-группах России и других стран.

В заключении хотелось бы отметить, чтобы родители были избирательны в подборе игры или очередной игрушки. Вот некоторые советы при выборе игрушки:

1. *Соответствие медицинским и экологическим требованиям.* Слабовидящие дети очень часто тянут игрушки в рот, поэтому не стесняйтесь спрашивать, из какого материала сделана игрушка. Проверяйте крепость мелких деталей, прочность меха, устойчивость краски, наполнитель, отсутствие запаха.

2. *Педагогические требования.* Чему научит игрушка, Какие качества характера нужны вашему ребенку смелость или сдержанность, коммуникабельность или терпения. Поможет ли справиться с проблемой, что разовьет, какие навыки приобретет ребенок в игре.

Читайте инструкцию, для какого возраста предназначена игрушка.

3. *Психологические требования.* Что несет в себе игра, каков ее смысл? Какие чувства пробудит нежность, доброту, терпимость, или наоборот? Если это машина, то она должна быть такой, чтобы ее можно было разбирать, нагружать, разгружать, и т. д. Покупая мягкую игрушку, обращайте внимание на фактуру, лицо и особенно глаза. Встречаются игрушки с глазами больного существа – с близко поставленными зрачками или с полузакрытыми веками, и это выражение грусти (депрессивное ли-

цо). Ребенок в этом случае будет, скорее всего, сориентирован не на здоровье и радость, а на болезнь и печаль.

4. *Эстетические требования.* Не стоит покупать игрушки ядовитых тонов, неестественно яркой окраски, зрительно она не воспринимается и раздражает глаза слабовидящего ребенка.

Родителям следует осознавать, что никакие самые роскошные, дорогие игрушки не заменят ребенку живого общения.

Список литературы

1. Монтессори М. Полный курс воспитания: сборник. М.: Издательство АСТ, 2017.

ИНКЛЮЗИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Непопалова С.И., учитель-логопед
ГБУ СО ОРЦДиПОВ г.о. Сызрань

Дистанционное обучение на данный момент является самой востребованной и обсуждаемой реалией нашего времени. 2020 год сильно изменил нашу жизнь. Самоизоляция повлияла абсолютно на каждого и абсолютно по-разному. Перед педагогами и специалистами встал вопрос о новой форме работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а перед родителями о разделении ответственности за обучение своего ребенка. В связи с этим возникла необходимость выйти на новый формат взаимодействия специалиста и родителя.

Дистанционное обучение детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта со специалистом, посредством информационно-коммуникативных технологий. Дистанционное обучение дает возможность продолжить работу с семьей и коррекционный процесс с ребенком.

Из опыта своей работы хочется отметить, что очень своевременно, в период самоизоляции, появились множество методических рекомендаций, курсов повышения квалификации, обучающих семинаров и других источников в сети интернет, которые помогли организовать коррекционную работу логопеда в новом формате. Также хочется отметить родителей, которые в большинстве очень ответственно подошли к новым условиям.

Одним из положительных факторов дистанционного обучения – максимальное включение родителей в коррекционный процесс с ребенком. Однозначно, сам ребенок дошкольного возраста с ОВЗ, не владеет необходимыми навыками самоорганизации, усидчивости и ему просто необходи-

ма помощь и поддержка взрослого. Следовательно, и родители знают, над чем работает логопед, как и что нужно сделать, закрепить в дальнейшем. В том случае, если отрабатываются полученные умения дома, процесс усвоения знаний будет достаточно высокий. Поэтому, тесное, интенсивное сотрудничество родителей с детьми становится неотъемлемой частью логопедических занятий. Родители выступают в роли «тьютора». А «тьютор», в свою очередь, тоже должен быть обучен элементарных приемам коррекционной работы, мотивации ребенка с ОВЗ. И это уже непосредственно задача логопеда – психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения уровня их педагогической компетенции в вопросах воспитания, развития и образования детей.

В случае незаинтересованности семьи предстоит еще колоссальная работа с мамой и папой. Также у родителей должна быть техническая возможность для работы – компьютер, ноутбук или другие гаджеты с функцией доступа в сеть интернет.

Для специалистов, дистанционное обучение, однозначно более серьезная нагрузка и трудоемкость. Необходимо подготовиться к занятиям так, чтобы ребенку было понятно, интересно, доступно. Следует учитывать первичные и вторичные нарушения ребенка: слабое зрение, слух, эмоционально-волевые, двигательные нарушения и т.д. К сожалению, дистанционное обучение подходит далеко не всем детям. У ребенка должно быть сформировано произвольное внимание (пусть даже самый минимум), учебные навыки, желание взаимодействовать с логопедом. Ребенок должен видеть и понимать плоскостное изображение; выполнять самые простые требования; заниматься в течение 15-30 минут, в зависимости от нарушения.

В своей работе я использовала следующие виды информационных технологий:

- Видео-урок (обучающие фильмы, мультфильмы, игры);
- Онлайн занятие;

• онлайн консультации и рекомендации для родителей;

• онлайн вебинары и мастер-классы;

• электронную почту, голосовую почту, интернет-мессенджеры, социальные сети;

• мультимедийные разработки;

• доступ к различным сайтам;

• чат-технологии;

• предоставление различных печатных материалов;

Видео-уроки разрабатывались для детей, у которых возникали проблемы с техническими возможностями. Родители сами определяли в какое время, в каком темпе, ребенку и им удобнее заниматься. Выбирали время, когда это будет наиболее продуктивно. Онлайн консультации включали в себя артикуляционную гимнастику и правила ее проведения, логопедический массаж в домашних условиях, использование су-джок терапии, рекомендации по развитию артикуляционной и мелкой моторики, рекомендации по преодолению инфантильного типа глотания, правила постановки, автоматизации и дифференциации звуков. На электронную почту отправлялись задания для отработки материала дома. Многие родители присылали видеоотчеты с «выполненными уроками».

Задание онлайн являются более востребованными, при этом темп должен быть достаточно быстрый, привлечена яркая наглядность, чтобы поддерживать интерес ребенка перед экраном компьютера. В конце занятия используются приятные моменты-интерактивная игра, мультфильм, призовой момент. Родители также должны быть готовы к занятию-для этого заранее поступала информация от логопеда с инструкцией о подготовке к занятию. При занятии онлайн, мамам и папам важно выдерживать определенные правила – ребенок не должен быть сонным, уставшим, голодным и т.д., из комнаты необходимо убрать лишних людей и домашних животных, выключить всю технику.

Большой популярностью пользовались игры на сайте «Мерсибо». Логопед создавал каждому ребенку личный кабинет и подбирал игры, подходящие для возраста и особенностей каждого ребенка. На электронную почту родителей отправлялась ссылка с доступом в личный кабинет. Коррекционные игры подбирались на каждый день. Логопед мог отслеживать сколько раз ребенок заходил и выполнял то или иное задание, что получилось, а что нет. Для того, чтобы ребенок не проводил лишнего времени за компьютером можно было установить ограничитель по времени.

Также родителям понравилось такое задание как «Игра недели», которая подбиралась по теме недели. Под руководством специалиста, родители вместе с детьми сначала изготавливали детали, карты, схемы, предметы для игры, затем давались постепенные инструкции по введению этих разработок в действие. Для детей с ОВЗ существует множество интерактивных игр, презентаций, которые позволяют разнообразить работу логопеда над фонематическим слухом, словарным запасом, грамматическим строем, связной речью и заинтересовать ребенка.

Конечно, большое затруднение вызвало постановку звуков в режиме онлайн. Необходимо было объяснить сначала родителям тот или иной артикуляционный уклад или упражнение. Рассказать, как это важно и для чего нужно.

Дистанционное обучение – это уникальная возможность, которая была недоступна еще 10 лет назад. Сейчас это реально. Мы учимся наравне с родителями нести ответственность за качество обучения, быть хорошо подготовленными методически и содержательно к образовательному процессу, учимся работать с различными программными обеспечениями, сервисами сети Интернет владеть дистанционными методиками преподавания и знанием особенностей построения коррекционного процесса в виртуальной среде.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ КАК ЭФФЕКТИВНОГО СРЕДСТВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ

Кузьмина Т.В., ст. воспитатель
Сирик И.Ю., ст. воспитатель
МБДОУ «Детский сад №407» г.о. Самара

«Облако» – это не всегда продукт конденсации водяного пара, плывущего по небу. Наверняка все слышали это современное словосочетание – «облачные технологии». Облако – это не сам Интернет, а весь тот набор аппаратного и программного обеспечения, который обеспечивает обработку и исполнение клиентских заявок. Сейчас свои файлы можно хранить удаленно в облачных хранилищах.

Облачные технологии – это электронное хранилище ваших данных, которое позволяет хранить, редактировать, а также делиться файлами и документами с друзьями и коллегами.

Суть облачных технологий состоит в следующем:

1. Вы можете не иметь никаких программ на своем компьютере, а иметь только выход в Интернет.
2. Платно или бесплатно, это зависит от того, что вам нужно.
3. Облачные технологии позволяют экономить на приобретении, поддержке, модернизации ПО и оборудования.
4. Удаленный доступ к данным в облаке – работать можно из любой точки на планете, где есть доступ в сеть Интернет.

Наиболее популярные облачные хранилища – это облако Майл.ру, Яндекс. Диск и Диск Google. Они включают в себя возможности создания документов и облачного хранения данных и получать к ним доступ откуда угодно, даже в дороге.

Изменения, внесенные в файл в Интернете, на компьютере или мобильном телефоне, отражаются на всех устройствах, на которых установлены данные хранилища. Таким образом ваши файлы и папки всегда будут обновлены до последней версии. Часто пользователям приходится отправлять файлы в сообщениях электронной почты. Удобнее при этом пользоваться технологией совместного доступа. Для этого надо просто открыть совместный доступ к файлу, папке или документу с любого устройства. Если вы работаете над документами, таблицами и презентациями вместе с другими пользователями, то они позволяют создавать, просматривать и совместно редактировать файлы без копирования и пересылки документов.

Как же эти технологии можно применить в образовательном учреждении?

• Совместная работа сотрудников над документами. Например, Адаптированная Образовательная Программа для воспитанников ОВЗ. Такой масштабный документ создается силами администрации и педагогов, ответственных за какие-либо направления. Каждый отвечает за какую-либо часть документа, но может комментировать или дополнять информацию и в других блоках. Для совместной работы в облачных технологиях необходимо создать или поместить документ в облачное хранилище и предоставить доступ к нему тем, у кого есть ссылка или по адресам электронной почты.

• Дистанционное обучение. Все чаще входит в нашу жизнь и становится незаменимой формой взаимодействия форматов: ПЕДАГОГ – ПЕДАГОГ, ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛЬ – РЕБЕНОК.

Как начать? Для работы с сервисом надо иметь всего лишь компьютер, подключенный к сети Интернет, причем это может быть и мобильное устройство, такое как смартфон или планшет. Создавать документы на таких устройствах не очень удобно, но внести какие-либо изменения легко.

Второе условие – иметь действующий адрес электронной почты. Он необходим для того, чтобы завершить процедуру регистрации в облачном сервисе. После регистрации можно сразу же начинать работать. В нашем дошкольном учреждении было принято решение работать с облачным хранилищем Google Диск.

Во-первых, почтовый ящик дошкольного учреждения создан на этой платформе, во-вторых, большинство сотрудников имеют там же электронную почту, ну и в-третьих, что немаловажно, объем нашего облачного хранилища составляет 100 ГБ, тариф – бесплатный.

Как пользоваться им? Проще простого. Загрузка файлов осуществляется при помощи соответствующей кнопки, которой можно добавлять сразу несколько объектов. Ограничение касается только размера загружаемого файла – он не должен превышать 2 Гб. Перед стартом загрузки можно использовать дополнительные функции, например, создать новую папку, после чего так же просто файлы можно перемещать и удалять.

Весьма полезной может оказаться функция создания, просмотра или редактирования файлов. Скажем, у нас имеется документ Word (или он создается прямо в хранилище). Изменить его можно непосредственно в облаке. По окончании работы сохраняем изменения, после чего снова происходит синхронизация.

Google-таблица. Создать таблицу. Можно составить исходную таблицу и предоставить права доступа к таблице педагогам, после чего они могут работать персонально или в малых группах: искать информацию в сети Интернет и заполнять таблицу.

Google-презентация (или текст). Коллективно или в малых группах (в режиме общего доступа) можно создать презентацию – осуществляется совместная работа над созданием презентации: просмотр, совершенствование, составление вопросов; публикация презентации на сайте.

Облачный сервис сайты Google – это конструктор сайтов с возможностью публикации видео, изображений, документов. Я в работе с педагогами активно использую гугл-формы. Формы – это один из сервисов, прикрученных облачному хранилищу Google Drive.

Работает приложение через браузер. В нем вы можете бесплатно создать любое количество форм. Что такое форма? Фактически, это отдельная веб-страница, на которой размещается опрос или анкета. После создания формы, необходимо настроить доступ по ссылке. Все пользователи, которым вы предоставили доступ, получат сообщение со ссылкой на вашу форму и смогут с ней работать.

Алгоритм работы с АОП в Google – Диске:

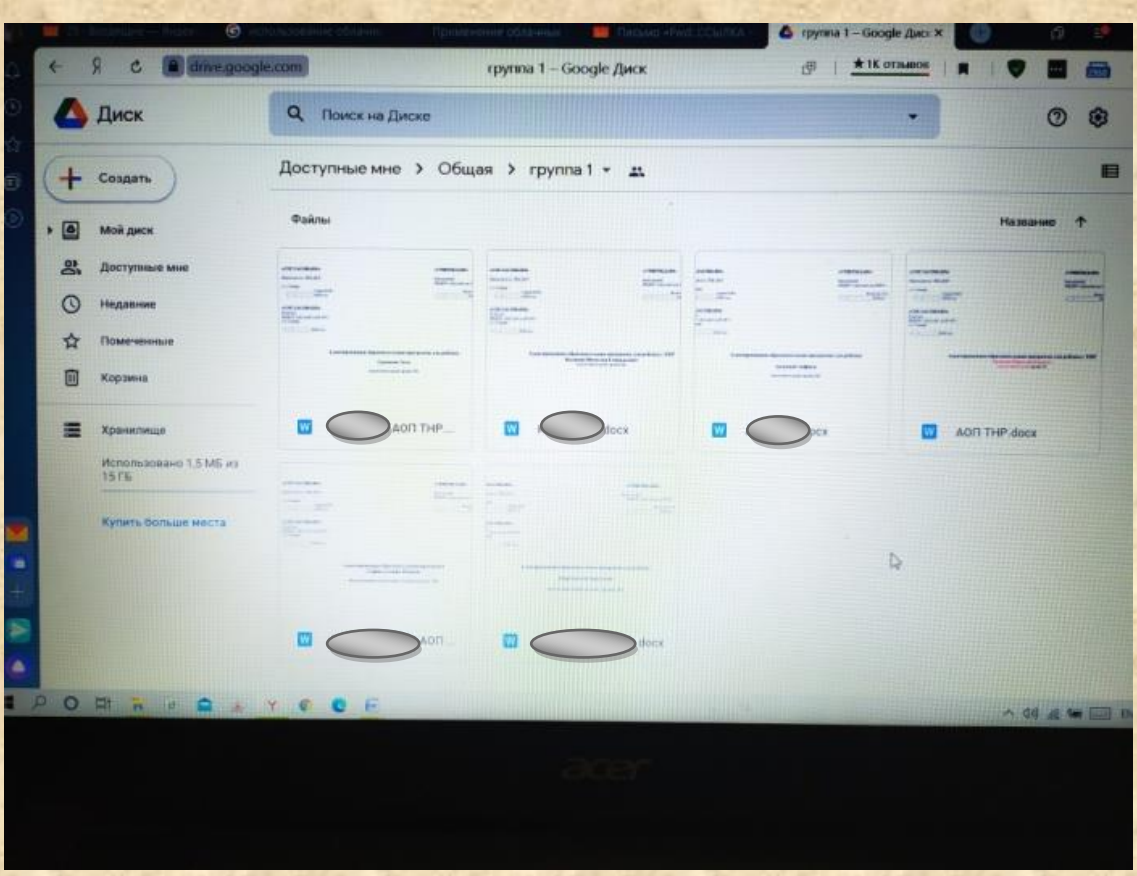

Рис.1. Папка на каждую возрастную группу, с количеством АОП
в соответствии с нозологией нарушения

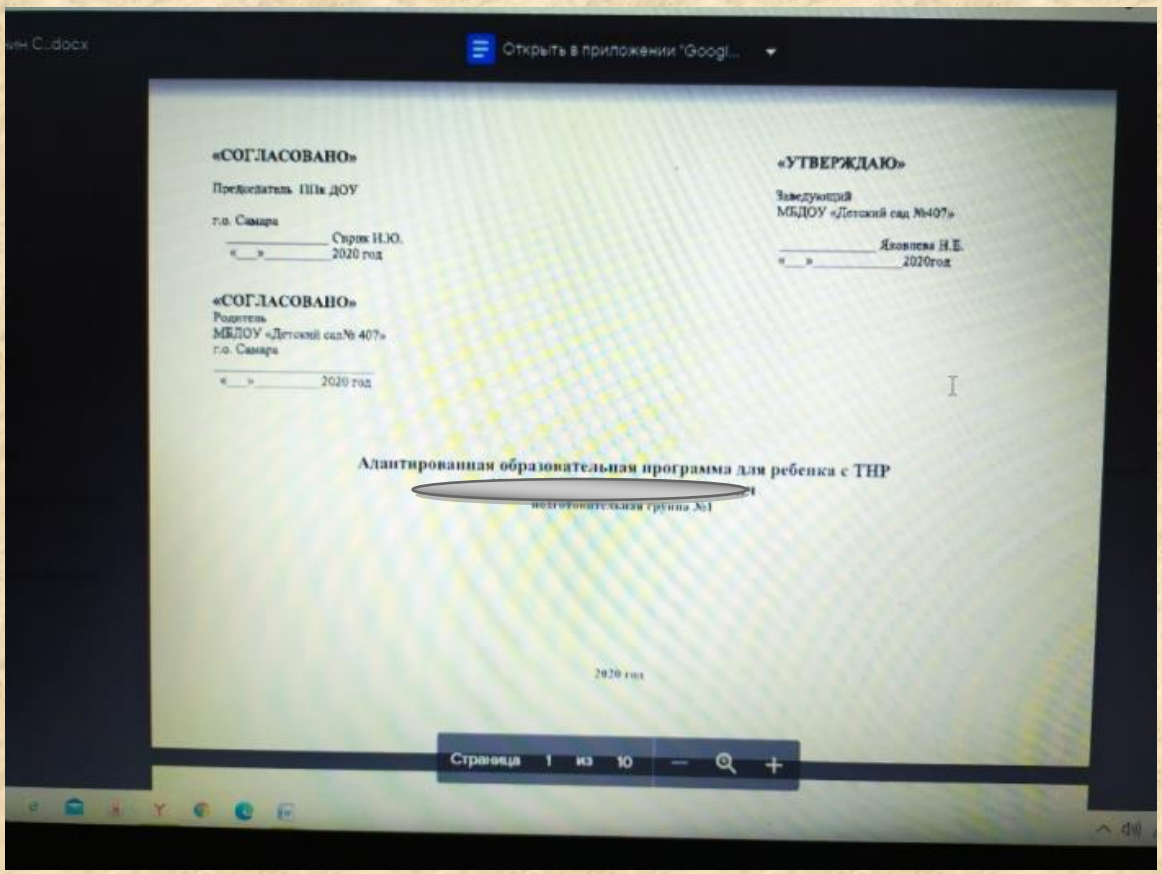

Рис. 2 Индивидуальная АОП на каждого воспитанника

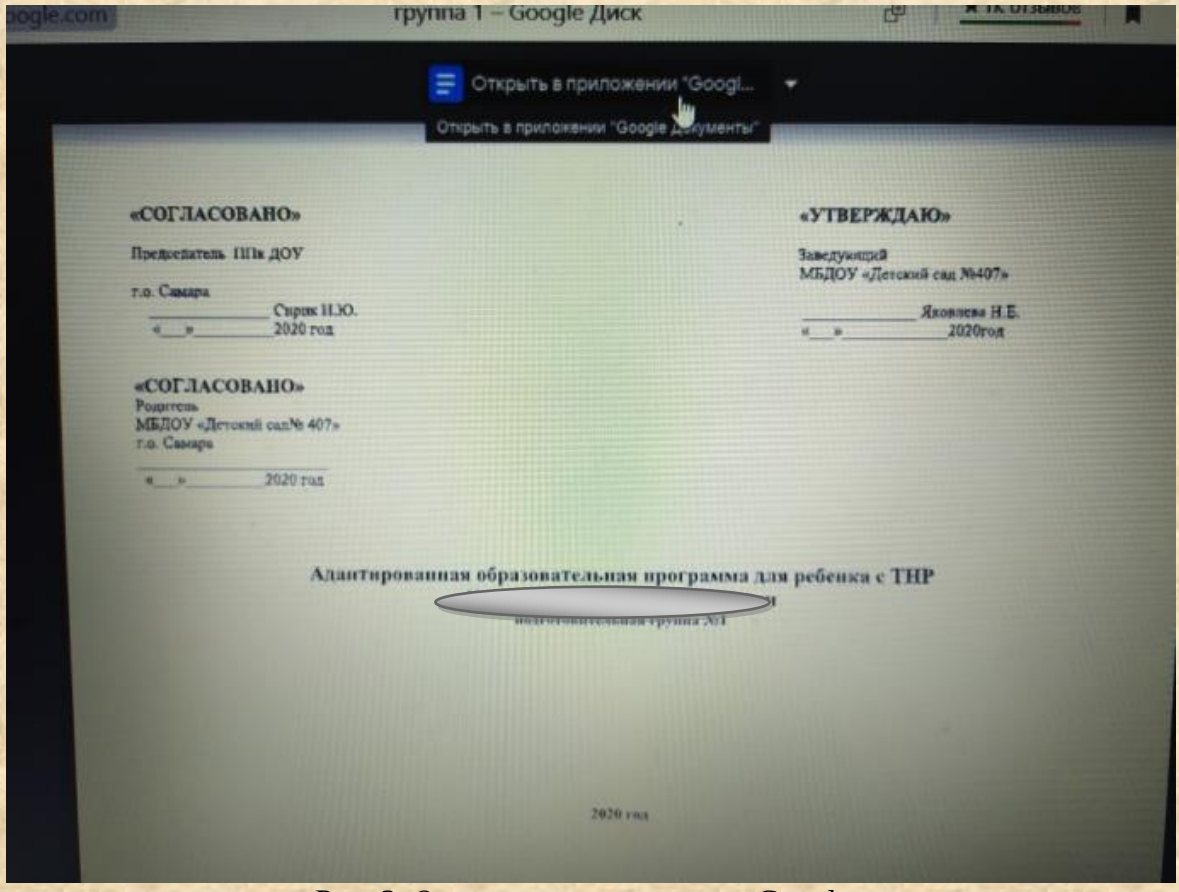

Рис. 3. Открыть в приложении «Google»

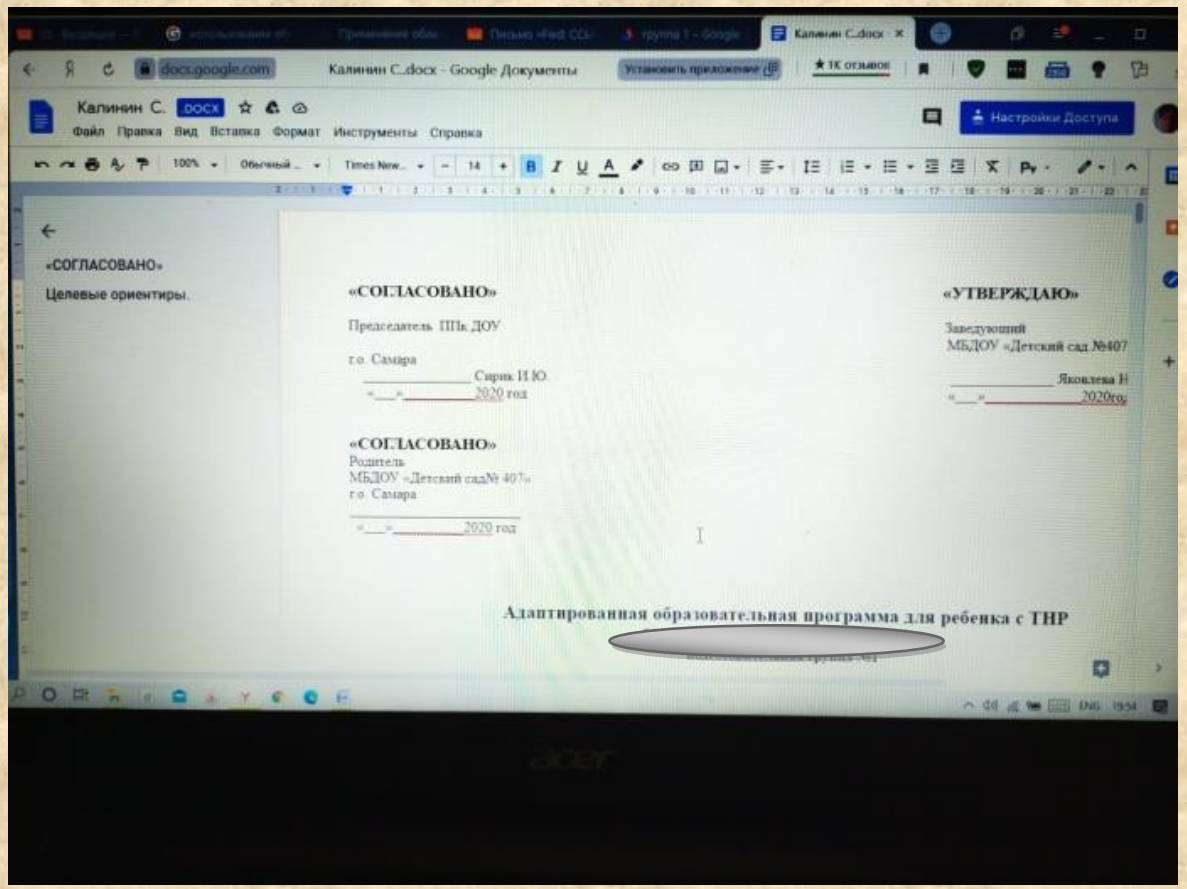

Рис. 4. Доступно для корректировки

В таком виде АОП доступна для редактирования всеми специалистами ДОУ. Говоря о преимуществах облачных технологий, не стоит умалчивать и об опасностях, которые они могут принести.

Во-первых, это зависимость от подключения к сети.

Во-вторых, ограничение функциональных свойств ПО в Интернете по сравнению с локальными аналогами.

В-третьих, это защита персональных данных в случае публичного облака. Не стоит хранить в облаке конфиденциальную информацию. Доверять им можно только те данные, с которыми вы без особого сожаления готовы расстаться.

Электронный периодический журнал
«Практика инклюзивного образования в Самарском регионе»
№ 03 – 2020

По вопросам публикации обращаться:

ГБУ ДПО СО «Центр специального образования»

443034, г. Самара, ул. Металлистов, 61А

crso@yandex.ru

(846) 312–11–37